

Kandis for livet

Tema: Identitet, sorgterapi, dokumentar, fankultur

Fag: Dansk A

Målgruppe: Gym og VUC



Dokumentar fra 2021, instrueret af Jesper Dalgaard, udsendt på DR 5/2 2022, 94 minutter.



Brug dokumentaren som værk læsning med fokus på personkarakteristik og dokumentargenren. Eleverne arbejder i matrixgrupper, og senere diskuterer de, i hvor høj grad man må iscenesætte en virkelighed for at få en pointe frem. Forløbet varer tre timer og kan afsluttes med en skriftlig opgave.

Faglig relevans

Eleverne arbejder med analyse, fortolkning/vurdering af sagprosa plus værk læsning af et medieværk.

Ideer til undervisningen

Lærerens forberedelser:

- Lån dokumentaren til eleverne – se her, hvordan du gør:
https://www.youtube.com/watch?v=rwHNmOET4iQ&list=PLg-6DnngSFezWC8BzKJHZ_gM5u7hD2Xsi&index=6
- Forbered matrixgrupper
- Hent denne artikel på infomedia: "Virkelighedskunst" af Anna Raaby Ravn, Weekendavisen 25/2 2022,

som har følgende manchettekst: "Dansk dokumentarisme kritiseres for at være *for* iscenesættende og kunstnerisk, mens resten af verden hylder filmene for at være netop dét."

Første time

Indled med at repetere fakta- og fiktionskoder, så at eleverne gennem hele udsendelsen er opmærksomme på, hvilken grad af virkelighedsbearbejdning, der er sket. (Brug evt. en opstilling om fakta- og fiktionskoder i dokumentarfilm fra dansksiderne.dk.) Eleverne skal især lægge mærke til filmiske virkemidler, der understøtter vores opfattelse af personer og hændelser. Hvordan bliver fankulturen fremstillet - bliver vi seere opfordret til at være solidariske eller lægge afstand: Hvilket indtryk får vi af de forskellige fans og af deres måder at dyrke Kandis på?

Fordel eleverne i 7 grupper, der hver især følger én person. Giv eleverne linket til arbejdsark (der er udarbejdet af Elisa Stubgaard Franck), og giv dem lidt tid til at sætte sig ind i spørgsmålene.

https://docs.google.com/document/d/1Ieym20UnWG_IyNvE_Z_rAbNqP3QZ2cwY/edit

Gør eleverne opmærksomme på, at de som afslutning skal aflevere en samlet personkarakteristik af "deres" person/-er. Begynd at se dokumentaren. 10 minutter inden timen er slut, kan læreren stoppe filmen og høre elevernes umiddelbare indtryk. Hvor ser de ligheder og forskelle mellem denne dokumentar og reality-tv (med meget styret iscenesættelse)?

Lektie er at se "Kandis for livet" færdig hjemme. (Se her, hvordan du låner en tv-udsendelse til elever: https://www.youtube.com/watch?v=rwHNmOET4iQ&list=PLg-6DnngSFzWC8BzKJHZ_gM5u7hD2Xsi&index=6). Læreren kan gøre opmærksom på, at læreren kan se, om udsendelsen er blevet afspillet.

Anden time

Man lader eleverne arbejde i matrixgrupper, hvor de først sætter sig i 7 grupper, der hver især arbejder med deres person. Dernæst danner man 7 nye grupper, hvor alle skal fremlægge resultatet af deres undersøgelser.

Lektie til næste time er at læse "Virkelighedskunst" af Anna Raaby Ravn, Weekendavisen 25/2 2022, og de skal forberede sig på at diskutere, om en instruktør må ændre på omstændighederne for at vise en virkelighed eller en pointe tydeligere?

Tredje time

Målet er, at eleverne forstår, at al gengivet virkelighed er en fortolkning – ligesom valget af en fortæller bestemmer de sider af historien, vi læser/ser. Lad eleverne to og to diskutere spørgsmålet om, hvor sand en dokumentar bør være: Er der en grænse for iscenesættelse? Læreren bestemmer, at den ene elev skal argumentere for kunstnerisk fortolkning, mens den

anden skal argumentere for instruktøren som "fluen på væggen". Efter 5 minutter lader læreren eleverne bytte holdninger og argumentere på ny. Derefter samler læreren op på diskussionen.

Lad eleverne kommentere på dette citat af instruktøren Jesper Dalgaard: *"Det her er overhovedet ikke en film om Kandis. Den handler om idoldyrkelse, den handler om smerten bag smilet. Den handler om kollektiv sorgterapi"*.

Som det næste analyserer eleverne filmplakaten og relaterer den til dokumentaren: Hvilket indtryk får vi af forsangeren Johnny Hansen i de to medier?

Læreren kan afslutningsvis vælge at introducere eleverne for en skriftlig opgave, som kunne formuleres således: "Giv en samlet beskrivelse af "din" person, hvor du leder ind i emnet ved at introducere dokumentaren og afslutter med en kort diskussion af, i hvor høj grad "din" person er blevet behandlet solidarisk og i øjenhøjde."