

78°

CELSIUS

LÆRERVEJLEDNING





INDHOLDSFORTEGNELSE

OM CELSIUS	S.3
OM VÆRKET 78 GRADER	S.4
OPBYGNING OG INDHOLD	S.5
DE FEM FASER	S.5
GRAFISKE ROMANER I DANSK	S.6
LÆSEPROCESSEN	S.6
FRA FÆLLES MÅL TIL LÆRINGSMÅL	S.6
DIALOGISKE KLASSESAMTALER	S.8
BILAGSBANKEN	S.8
LÆRERENS GUIDE TIL 78 GRADER CELSIUS	S.9
DYK I!	S.10
UNDERSØG NÆRMERE	S.10
HELIKOPTERBLIKKET	S.12
DE TRE P'ER	S.13
LITTERATURLISTE	S.14

OM CELSIUS

FORLØBET 78 GRADER CELSIUS TAGER UDGANGSPUNKT I DEN GRAFISKE ROMAN 78 GRADER AF KENNETH BØGH ANDERSEN, SOM ER EN VISUELT OG NARRATIVT STÆRK FORTÆLLING, DER EGNER SIG SÆRLIGT GODT TIL AT ARBEJDE MED MODALITETER, FORTOLKNING AF TEMA, OG PERSPEKTIVERING TIL DEN AKTUELLE SAMFUNDSDEBAT OM MENNESKESKABTE KLIMAFORANDRINGER.

ILLUSTRATIONERNE I DEN GRAFISKE ROMAN ER TEGNET AF LARS GABEL OG MED EN EKSPRESSIV STREG ER HANS ILLUSTRATIONER MED TIL AT STYRKE FORTÆLLINGEN. DETTE HAR VI OGSÅ VALGT AT INDDRAGE I LÆREMIDLET, VED AT INDDRAGE VISUELLE ELEMENTER FRA DEN GRAFISKE ROMAN I ELEVBOKEN. DISSE ER STÆRKT INSPIRERET AF OG TEGNET EFTER LARS GABELS ILLUSTRATIONER, OG VI HÅBER AT DE KAN VÆRE MED TIL AT VÆKKE ELEVERNES NYSGERRIGHED OG LYST TIL AT INTERAGERE MED BÅDE ELEVMATERIALET OG DEN GRAFISKE ROMAN.

VORES LÆREMIDDEL ER SKABT MED DET FORMÅL, AT GØRE DEN GRAFISKE ROMAN TILGÆNGELIG OG SPÆNDENDE FOR ELEVER I UDSKOLINGEN. GENNEM EN RÆKKE VARIEREDE AKTIVITETER OG OPGAVER FÅR ELEVERNE MULIGHED FOR AT DYKKE NED I BÅDE FORTÆLLINGENS TEMAER OG DENS GRAFISKE UDTRYK. VI HAR FOKUSERET PÅ AT KOMBINERE FOKUSOMRÅDERNE SKRIVNING OG LÆSNING, OG MEDIER, SÅ ELEVERNE KAN UDVIKLE DERES EVNER TIL AT LÆSE OG FORSTÅ SAMSPILLET MELLEM ORD OG BILLEDER.

MATERIALET LÆGGER OP TIL, AT ELEVERNE ARBEJDER MED FORSKELLIGE ELEMENTER AF ROMANEN, SÅSOM BILLEDKOMPOSITION, FARVEVALG OG SYMBOLIK, SAMT DET OVERORDNEDE TEMA MENNESKESKABTE KLIMAFORANDRINGER. LÆREMIDLET INKLUDERER OGSÅ REFLEKSIONSSPØRGSMÅL OG KREATIVE OPGAVER, DER GIVER ELEVERNE MULIGHED FOR AT BRUGE DERES EGNE ERFARINGER OG FANTASI TIL AT BEHANDLE TEMAET. GENNEM DETTE ARBEJDE BLIVER ELEVERNE IKKE BLOT LÆSERE, MEN OGSÅ AKTIVE FORTOLKERE AF TEKST OG BILLEDE, HVILKET STYRKER DERES VISUELLE OG ANALYTISKE FÆRDIGHEDER.

LÆRERMIDLET ARBEJDER KOMBINATORISK MED UDFORSKNING OG ANALYSE AF DEN GRAFISKE ROMANS GRUNDELEMENTER OG EN HELHEDSORIENTERET LÆSNING, DA DENNE FORM FOR LÆSNING (LÆSNING AF GRAFISKE ROMANER) KAN FREMSTÅ MERE KOMPLEKS FOR ELEVERNE.

CELSIUS TAGER AFSÆT I ET LÆSERORIENTERET LITTERATURSYN, OG VI ANSKUER ELEVERNES LITTERÆRE KOMPETENCE SOM EN DEL AF DERES DEMOKRATISKE DANNEELSE. ELEVERNE FÅR ADGANG TIL ANDRE LIVSVERDNER IGennem LITTERATUREN OG DE SKAL Gennem Blandt andet Dialogiske Klassesamtaler og KREATIVT-EKSPRESSIVE LÆRINGSAKTIVITETER STYRKE DERES KRITISKE TÆNKNING OG TEMATISKE ANALYSE KOMPETENCER. DET ER RELEVANT AT IMØDEKOMME, AT HENSIGTEN IKKE ER, AT ELEVERNE UDELUKKENDE SKAL TILEGNE SIG FÆRDIGHEDER INDEN FOR AFGRÆNSEDE ANALYSEOMRÅDER, MEN I LANGT HØJERE GRAD ER DET RELEVANT, AT ELEVERNE TILEGNER SIG VIDEN OM HVORDAN DE KRITISK KAN FORHOLDE SIG TIL OG ANSKUE EN TEKST UD FRA ET TEMATISK PERSPEKTIV - HERUNDER RELEVANT AT TILEGNE SIG FÆRDIGHEDER DER KAN ANSKUELIGGØRE DETTE, MEN IKKE FÆRDIGHEDER FOR FÆRDIGHEDERNES SKYLD.

VI HÅBER, AT VORES LÆREMIDDEL KAN INSPIRERE LÆRERE TIL AT BRINGE GRAFISKE ROMANER SOM 78 GRADER IND I UNDERVISNINGEN, OG BRUGE DEM SOM ET STÆRKT REDSKAB TIL AT ENGAGERE OG UDVIKLE ELEVERNES LITTERÆRE KOMPETENCER.

LÆREMIDLET ER UDARBEJDE AF RASMUS FUHS OG SARA-LINE SUENSEN, STUDERENDE PÅ LÆRERUDDANNELSEN CAMPUS CARLSBERG PÅ KØBENHAVNS PROFESSIONSHØJSKOLE I 2024.



OM VÆRKET 78°

78 GRADER ER EN DYSTOPISK OG BARSK GRAFISK ROMAN, SOM TEMATISERER EN AF TIDENS STØRSTE UDFORDRINGER: MENNESKESKABTE KLIMAFORANDRINGER. ROMANEN ER SKREVET AF KENNETH BØGH ANDERSEN OG UDGIVET I 2023 AF FORLAGET GYLDENDAL. FORTÆLLINGEN FINDER STED I EN FIKTIONEL VERDEN, HVOR MENNESKESKABTE KLIMAFORANDRINGER HAR MEDFØRT, AT VERDEN BOGSTAVLIGTALT ER VED AT BRÆNDE OP. DEN EKSTREMHØJE DAGSTEMPERATUR PÅ MELLEM 65-78 GRADER OG DEN BAGENDE SOL GØR DET FARLIGT AT BEVÆGE SIG UD, MEN DER ER INGEN VEJ UDENOM FOR ROMANENS HOVEDPERSON ARTAM, HAN HAR BRUG FOR MAD OG DRIKKE FOR AT OVERLEVE. MEN FOR ARTAM HANDLER DET IKKE UDELUKKENDE OM OVERLEVELSE, HAN FORVILDER SIG OGSÅ UD HVER DAG I DEN ULIDELIGE HEDE I HANS SØGEN EFTER SINE FORSVUNDNE FORÆLDRE.

ROMANEN ANVENDER ET SÆRLIGT GREB, OG "SNYDER" LÆSEREN VED AT VÆRE EN FORTIDSFORTÆLLING OM EN MENNESKEHED DER VAR INDEN VORES, I STEDET FOR EN FREMTIDSFORTÆLLING, SOM LÆSEREN ELLERS HURTIGT KUNNE TÆNKE. CITATET PÅ ALLERFØRSTE SIDEN KAN ANVENDES SOM EN FORSTÅELESRAMME FOR FORTÆLLINGEN, OG DET KAN MAN SOM LÆSER VENDE TILBAGE TIL MED EN AHA-FØLELSE, NÅR ROMANEN ER LÆST FÆRDIGT. DET ER RELEVANT AT IMØDEKOMME DETTE GREB I UNDERVISNINGSFORLØBET, MEN GEM DET GERNE SÅ OGSÅ ELEVERNE KAN FÅ AHA-Oplevelsen, NÅR DE NÅR DERTIL I DERES LÆSNING.

ROMANENS FORTÆLLING ER BARSK OG BILLEDSIDEN, SOM ER TEGNET AF LARS GABEL UNDERSTØTTER STEMNINGEN IGENNEM MEGET EKSPPLICITTE OG EKSPRESSIVE ILLUSTRATIONER. DESUDEN BEHANDLER ROMANEN OGSÅ NOGLE STORE TEMAER SOM SORG, ENSOMHED OG MENNESKESKABTE KLIMAFORANDRINGER..

OPBYGNING OG INDHOLD

LÆREMIDLET BESTÅR AF EN ELEVBØG, EN LÆRERVEJLEDNING OG EN ONLINE BILAGSBANK, SOM LÆREREN KAN TILGÅ I DOCS OG HERFRA KAN HENTE NED. HERI FINDES LYDFIL, INSPIRATION TIL LÆREROPLÆG OG ELEVARK, SOM KAN ENTEN PRINTES ELLER GIVES TIL ELEVERNE DIGITALT.

SELVE UNDERVISNINGSFORLØBET ER BYGGET OP OMKRING FEM FASER: DYK I, UNDERSØG NÆRMERE, HELIKOPTERBLIKKET, DE TRE P'ER OG EVALUERING. DISSE BESKRIVES NÆRMERE SENERE I LÆRERVEJLEDNING. FORLØBET ER TILTÆNKT EN VARIGHED PÅ 14-16 LEKTIONER, MED MULIGHED FOR AT LÆREREN SELV KAN DIFFERENTIERE I BÅDE ØVELSER OG VARIGHED PÅ FORLØBET SÅLEDES, AT DET KAN TILPASSES DEN ENKELTE KLASSE.

DE 5 FASER I FORLØBET

FORLØBET ER BYGGET OP OMKRING FEM FASER, SOM HAR TIL FORMÅL AT SKABE MENINGSFULD LITTERATURUNDERVISNING I MØDET MED VÆRKLÆSNING I FOLKESKOLEN. I LITTERATURFORSKNING ER DER BRED ENIGHED OM, AT UNDERVISNING I LITTERATUR BØR BYGGES OP I TRE FASER: FØR-, UNDER- OG EFTER-LÆSNING. DETTE FOR AT SIKRE PROGRESSION OG BEVÆGELSE MELLEM TEKSTEN OG LÆSERENS EGEN LIVSVERDEN. FASEINDDELINGEN I DETTE FORLØB HAR TIL HENSIGT AT SKABE PROGRESSION I ELEVERNES LÆRING, MED UDGANGSPUNKT I DE TRE FASER OG PROGRESSION INSPIRERET AF BLOOMS TAKSONOMI.

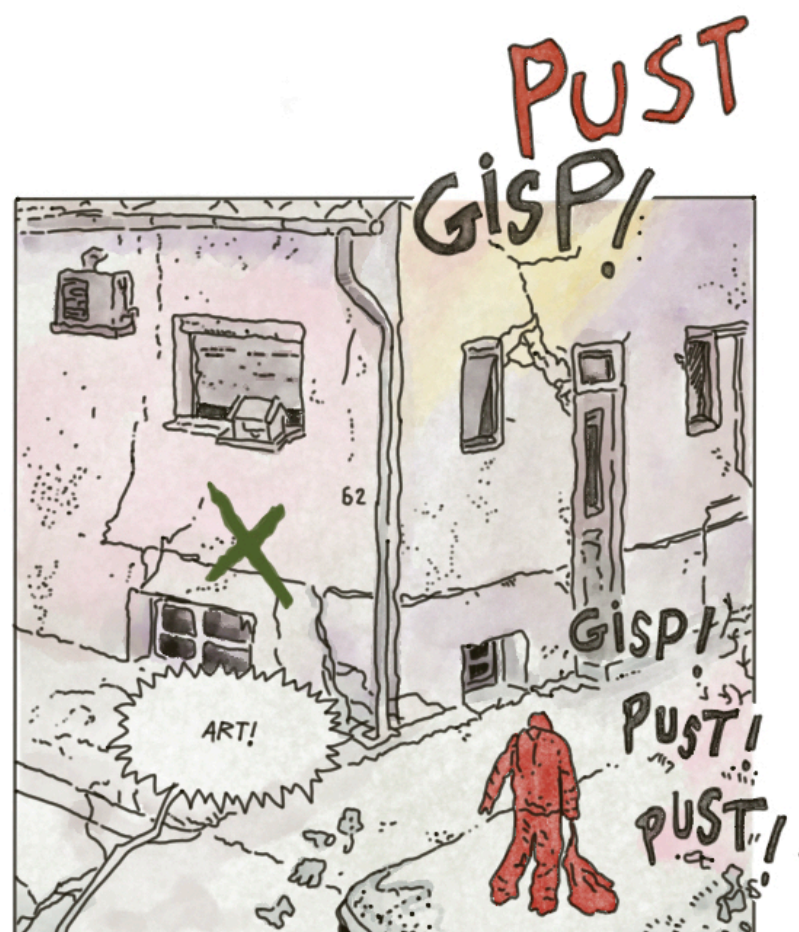
I FØRSTE FASE (DYK I!) SKAL ELEVERNES NYSGERRIGHED VÆKKES OG DER SKABES FORVENTNINGER TIL DEN LITTERÆRE TEKST. HER PRÆSENTERES ELEVERNE OGSÅ FOR EN ÆSTETISK OPLEVELSE MED DEN GRAFISKE ROMAN '78 GRADER' INDEN DE INTRODUCERES NÆRMERE TIL GENREN. I DEN NÆSTE FASE (UNDERSØG NÆRMERE) SKAL ELEVERNE BLIVE KLOGERE PÅ GENREN OG ANALYSE AF GRAFISKE ROMANER. HER INTRODUCERES ELEVERNE TIL FAGLIG VIDEN, HVOR DE BLANDT ANDET SKAL STIFTE BEKENDTSKAB MED MODALITETERNES SAMSPIL. I DENNE FASE ARBEJDER ELEVERNE VÆRKINTERNT. I TREDJE FASE (HELIKOPTERBLIKKET) SKAL ELEVERNE UNDERSØGE TEKSTEN TEMATISK OG FORHOLDE SIG KRITISK TIL ROMANEN I ET IDEOLOGIKRITISK OG SAMFUNDSORIENTERET PERSPEKTIV. HER SKAL ELEVERNE ARBEJDE UNDERSØGENDE I FORHOLD TIL HVORDAN ROMANEN PASSER IND I SAMFUNDSDEBATTEN OMKRING MENNESKESKABTE KLIMAFORANDRINGER. I DEN SIDSTE FASE INDEN EVALUERING (DE TRE P'ER) SKAL ELEVERNE I GANG MED SELV AT PLANLÆGGE, PRODUCERE OG PRÆSENTERE MULTIMODAL TEKST. DE SKAL UD FRA EN AKTUEL PROBLEMATIK I RELATION TIL ROMANENS TEMAER SELV AFPRØVE AT FORMIDLE MULTIMODAL TEKST IGennem DEN KLASISKE STRIBE. HER STILLADSERES ELEVERNE IGennem PROCESSEN, VED AT FASTHOLDE DEM I RELEVANTE DELPROCESSER OG FEEDBACK. I DEN SIDSTE FASE (EVALUERING), SKAL ELEVERNE BINDE SLØJFE OM FORLØBET VED AT VENDE TILBAGE TIL DEN FØRSTE ÆSTETISKE OPLEVELSE. GENNEM EN DIALOGISK KLASSESAMTALE SKAL ELEVERNE TALE OM DERES ERFARINGER OG NYE VIDEN OM BÅDE GENREN OG DEN TEMATISKE TOLKNING.



FORLØBETS FASER HAR TIL FORMÅL AT SKABE EN PROGRESSION I ELEVERNES LÆRING GENNEM EN RÆKKE LÆRINGSAKTIVITETER OG FEEDBACK. DENNE PROGRESSION ER INSPIRERET AF BLOOMS TAKSONOMI, HVOR LÆRINGSAKTIVITETERNE GÅR FRA: REDEGØRENDE TIL ANALYSERENDE/FORTOLKENDE OG VIDERE TIL VURDERENDE/PERSPEKTIVERENDE INDEN ELEVERNE SELV SKAL PRODUCERE. DENNE PROGRESSION ER BYGGET OP SÅLEDES, AT DER ER EN SAMMENHÆNG MELLEM PROGRESSIONEN I LÆRINGSAKTIVITETERNE OG ELEVERNES VIDERE LÆSNING AF DEN GRAFISKE ROMAN. LÆRINGSAKTIVITETERNE ER YDERMERE UDVIKLET SÅLEDES, AT LÆREREN HAR MULIGHED FOR AT STILLADSERE OP ELLER NED, ALT EFTER ELEVFORUDSÆTNINGER, SÅLEDES AT DER SKABES EN MENINGSFULD PROGRESSION FOR ELEVERNE. I PLANLÆGNINGSGUIDEN KAN DU FINDE KONKRETE FORSLAG TIL STILLADSERING AF LÆRINGSAKTIVITETERNE, MEN DISSE ER SELVFØLGELIG KUN VEJLEDENDE OG DU KAN TILFØJE OG ÆNDRE ALT EFTER ELEVFORUDSÆTNINGER.

GRAFISKE ROMANER I DANSK

GRAFISKE ROMANER SOM GENRE I DANSKUNDERVISNINGEN ER INTERESSANT, OG DEN GIVER MULIGHED FOR AT ELEVERNE ARBEJDER ANDERLEDES MED DE ANALYSEOMRÅDER, BEGREBER OG KOMPETENCER, DE MØDER I DANSKFAGET. FORMATET GIVER ANLEDNING TIL ARBEJDE MED DANSKFAGETS TRE FORDYBELSESOMRÅDER: SPROG, SKRIVNING OG LÆSNING OG LITTERATUR/MEDIER. DETTE FORLØB TAGER HOVEDSAGELIGT UDGANGSPUNKT I SKRIVNING OG LÆSNING OG LITTERATUR/MEDIER, MEN DER KAN NEMT TILFØJES MINDRE OPGAVER I FASEN UNDERSØG NÆRMERE OG DE TRE P'ER, HVOR ELEVERNE KAN UNDERSØGE SPROGET NÆRMERE. FORMATET HAR OGSÅ DEN FORDEL, AT GENREN ARBEJDER MED SAMSPILLET MELLEM TEKST OG BILLEDE, HVILKET OGSÅ KAN FREMME ELEVERNES MULTIMODALE KOMPETENCER Gennem arbejdet med den grafiske romanens ikonotekst.



LÆSEPROCESSEN

I MØDET MED GENREN GRAFISKE ROMANER, ER DET RELEVANT AT FORHOLDE SIG TIL LÆSEPROCESSEN. EN GRAFISK ROMAN SKAL LÆSES OMHYGGELIGT OG DET ER VIGTIGT AT MAN BÅDE LÆSER TEKSTEN OG ILLUSTRATIONERNE. DET KAN DERFOR VÆRE RELEVANT AT SÆNKE LÆSETEMPOET, VISUALISERE EN "EKSEMPLARISK" LÆSESTI OG TALE MED ELEVERNE OM GENREN, SÅLEDES AT DE IKKE BLADRER IGENNEM FORTÆLLINGEN UDEN AT FORSTÅ SAMSPILLET MELLEM TEKST OG BILLEDE (IKONOTEKSTEN). FORTÆLLINGEN I 78 GRADER ER ILLUSTRERET I MEGET EKSPRESSIVE FARVER OG SAMMEN MED DEN GRAFISKE STREG UNDERSTØTTER DE DEN SKREVNE FORTÆLLING, OG BILLEDSIDEN BLIVER DERMED EN STOR DEL AF LÆSEOPLEVELSEN. IKONOTEKSTEN MÅ DERFOR VÆRE I CENTRUM FOR ARBEJDET MED DEN GRAFISKE ROMAN, OG ELEVERNE SKAL INVITERES IND I UNIVERSET, HVOR DE UDOVER FORTÆLLINGEN OGSÅ SKAL HAVE FOKUS PÅ ILLUSTRATIONERNES FARVER, STIL OG STEMNINGSSKABENDE FUNKTION. SELVE LÆSNINGEN AF DEN GRAFISKE ROMAN ER I DETTE FORLØB BYGGET OP OMKRING MAKKERLÆSNING, SÅLEDES ELEVERNE UNDERVEJS OG EFTER LÆSNINGEN KAN SAMTALE OM DERES LÆSEOPLEVELSE. DETTE FOR AT SÆNKE LÆSETEMPOET, OG SKABE RUM FOR LITTERATURSAMTALER MELLEM ELEVERNE.

FRA FÆLLES MÅL TIL LÆRINGSMÅL

ELEVERNE PRÆSENTERES I INTRODUKTIONEN TIL FORLØBET FOR DET OVERORDNEDE FORMÅL MED FORLØBET, OG I STARTEN AF HVER FASE FOR ET LÆRINGSMÅL. FORMÅLET MED DETTE ER AT SYNLIGGØRE FOR ELEVERNE, HVAD HENSIGTEN MED DEN ENKELTE FASE ER, HERUNDER HVILKEN VIDEN OG/ELLER KOMPETENCER OG FÆRDIGHEDER ELEVERNE SKAL TILEGNE SIG. DETTE SKAL OGSÅ SKABE EN SYNLIG PROGRESSION I ELEVERNES LÆRING. LÆRINGSMÅLENE SOM ELEVERNE PRÆSENTERES FOR ER KONKRETE OG DELT I EN "DU SKAL LÆRE" OG "DU SKAL GØRE" DEL, FOR AT STØTTE ELEVERNES FORSTÅELSE AF HVORDAN DE KAN OPNÅ LÆRINGSMÅLENE. DENNE DELING AF LÆRINGSMÅLENE, SKAL YDERMERE STØTTE ELEVERNES FORSTÅELSE AF OG ERFARING MED ARBEJDSSTILGANGE OG METODER TIL AT TILEGNE SIG NY VIDEN, FÆRDIGHEDER OG KOMPETENCER PÅ I DANSKFAGET.

MATERIALET HENVENDER SIG TIL FORDYBELSESOMRÅDERNE LÆSNING OG SKRIVNING OG MEDIER, MED DEN HENSIGT AT UDVIKLE ELEVERNES EVNE TIL AT LÆSE OG FORSTÅ SAMSPILLET MELLEM ORD OG BILLEDER (IKONOGRAFI).

FÆRDIGHEDS- OG VIDENSMÅL TIL FORLØBET KAN FINDES MARKERET I TABELLEN PÅ NÆSTE SIDE I LÆRERVEJLEDNINGEN. LÆRINGSMÅLENE FOR FORLØBET ER BYGGET OP OMKRING DISSE, MEN DET ER RELEVANT AT NÆVNE, AT DISSE KAN ÆNDRES OG FLERE KAN TILFØJES ALT EFTER HVORDAN DU VÆLGER AT PLANLÆGGE FORLØBET OG EVENTUELT TILFØJER ELLER FRAVÆLGER AKTIVITETER TIL FORLØBET.

SKEMA OVER FÅLLES MÅL FOR DANSK

Efter 9. klassetrin

Kompetence-område		Færdigheds- og vidensområder og -mål													
Kompetencemål		Faser		Finde tekst		Forberedelse		Afkodning		Sprogforståelse		Tekstforståelse		Sammenhæng	
Læsning	Eleven kan styre og regulere sin læseproces og diskutere tekstens betydning i deres kontekst.	1.	Eleven kan kildekritisk vurdere bruger- og ekspertproduceret indhold.	Eleven har viden om afsenderforhold og generer på internettet.	Eleven kan vurdere tekstens afsender og målgruppe.	Eleven har viden om afsenderforhold og målgruppe.	Eleven kan variere læsehastighed bevidst efter læseformål og ordendsskab i teksten.	Eleven har viden om sammenhæng mellem ordgenkendelse og læsehastighed.	Eleven kan vurdere tekstens sproglige virkemidler.	Eleven har viden om sproglige virkemidler.	Eleven kan sammenfatte informationer fra forskellige elementer i teksten.	Eleven har viden om tekstelementers opbygning og funktion.	Eleven kan sætte tekster ind i sammenhæng mellem tekst og kontekst.		
			2.	Eleven kan planlægge og gennemføre faser i informationsøgning.	Eleven har viden om faser i informationsøgning.	Eleven kan skaffe sig overblik over multimodale teksters opbygning.	Eleven har viden om genrettræk og multimodalitet.	Eleven kan læse komplekse danske komplekse tekster hurtigt og sikkert.	Eleven har viden om morfemer i låneord.	Eleven kan vurdere betydningen af ord og begreber i relation til tekstens oprindelse.	Eleven har viden om sociotekter og formelt sprog.	Eleven kan sammenfatte informationer fra flere tekster.	Eleven har viden om metoder til sammenstilling af informationer fra flere tekster.	Eleven kan diskutere mulige udfald af situationer beskrevet i tekster.	
			3.	Eleven kan gennemføre målrettet og kritisk informationsøgning.	Eleven har viden om kildekritisk søgning.	Eleven kan afgøre, hvordan en tekst skal læses.	Eleven har viden om forlæsesstrategier.	Eleven kan læse komplekse tekster hurtigt og sikkert.	Eleven har viden om stavemåde og betydning af ord i alle tekster.	Eleven kan anvende ord og udtryk til forståelse af komplekse tekster.	Eleven kan forstå komplekse tekster.	Eleven har viden om metoder til vurdering af teksters formål og perspektiv.	Eleven kan kritisk vurdere tekstens udsagn på baggrund af kontekst.	Eleven har viden om metoder til systematisk undersøgelse af tekster.	
Fremstilling	Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation.	1.	Eleven kan selvstændigt formulere en afgrænset opgave.	Eleven har viden om opgave- og problemformulering.	Eleven kan indsamle oplysninger og disponere indholdet.	Eleven har viden om spørgeteknikker og observationsmetoder.	Eleven kan udarbejde opinions- og ekspressive tekster.	Eleven har viden om argumenterende og reflekterende fremstillingsformer.	Eleven kan respondere på forskellige fremstillingsformer.	Eleven har viden om fremstillingsformer.	Eleven kan registrere og korrigere egne og andres fejl.	Eleven har viden om sproglig korrekthed.	Eleven kan layoute tekster, så det fremmer kommunikationen.		
			2.	Eleven kan organisere samarbejde om fremstilling.	Eleven har viden om produktionsplanlægning, roller, faser, ressourcer, opgaver, typer og deadlines.	Eleven kan forberede større multimodale produktioner.	Eleven har viden om research, oplagelse og skitser.	Eleven kan fremstille større multimodale produktioner.	Eleven har viden om virkemidler, grafisk design og efterproduktion.	Eleven kan respondere på sproglig stil.	Eleven kan korrigere teksters layout.	Eleven har viden om metoder til layout af forskellige genrer.	Eleven kan lancere større multimodale produktioner.	Eleven har viden om PR og lancering.	
			3.	Eleven kan tilrettelægge proces fra ide til færdigt produkt.	Eleven har viden om komplekse fremstillingsprocesser.	Eleven kan disponere og layoute stof så det fremmer hensigten med produktet.	Eleven har viden om målrettede disposition- og formidlingsmetoder.	Eleven kan fremstille sammenhængende tekster i forskellige genrer og stilarter.	Eleven kan respondere på forholdet mellem produktion og genre.	Eleven har viden om varierede udtrykformer målrettet forskellige målgrupper.	Eleven kan fremstille tekster med korrekt grammatik og layout.	Eleven har viden om korrekt grammatik, stavning, tegnsætning og layout.	Eleven kan opstille mål for nye fremstillingsprocesser.	Eleven har viden om evalueringsmetoder.	
Fortolkning	Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.	1.	Eleven kan formulere egne oplevelser og sansninger i æstetisk sprog.	Eleven har viden om æstetisk sprogbrug.	Eleven kan undersøge samspillet mellem genre, sprog, indhold og virkelighed.	Eleven har viden om gener, sprog, symbolik, fortæller, værk og fortæller.	Eleven kan fortolke egne og andres fremstillinger af identitet i tekster.	Eleven kan vurdere tekstens form.	Eleven har viden om vurderingskriterier vedrørende form.	Eleven kan sætte teksten i relation til aktuelle problemstillinger/anger.	Eleven har viden om metoder til at sætte tekster i relation til aktuelle problemstillinger.				
			2.	Eleven kan følge forløb og komposition i komplekse tekster.	Eleven har viden om komplekse fortællerstrukturer og kompositioner.	Eleven kan undersøge tekstens flertydighed.	Eleven har viden om fortællerplideligbed og betydningsslag i teksten.	Eleven kan foretage flertydige fortolkninger.	Eleven kan diskutere forskellige fortolkninger af en tekst.	Eleven har viden om forskellige læsepositioner.	Eleven kan sætte tekster i perspektiv til litterære tradition og udvikling gennem litteraturhistorisk læsning og Dansk litteraturs kanon.	Eleven har viden om kulturelle og litterære perioder og Dansk litteraturs kanon.			
			3.	Eleven kan reflekteret indleve sig i tekstens univers som grundlag for fortolkning.	Eleven har viden om fortolkningsorienterede læsestrategier.	Eleven kan gennemføre en målrettet analyse af en tekst.	Eleven har viden om analysemetoder og forståelsesstrategier.	Eleven kan diskutere bud på et eller flere samlede udsagn på baggrund af undersøgelsen.	Eleven kan vurdere tekstens udsagn og kvalitet.	Eleven har viden om vurderingsmetoder vedrørende tekstens kvalitet.	Eleven kan sætte tekster i relation til mulige fremtidsperspektiver.	Eleven har viden om metoder til at sætte tekster i relation til mulige fremtidsperspektiver.			

DIALOGISKE KLASSESAMTALER

CELSIUS ER BYGGET OP OMKRING EN DIALOGISK TILGANG TIL UNDERVISNING, HVOR ELEVERNE Gennem GRUPPE- OG KLASSESAMTALER TILEGNER SIG NY VIDEN OG FÆRDIGHEDER INDEN FOR DANSKFAGET. ELEVERNE SKAL UDVIKLE DERES EVNE TIL AT ANVENDE BEGREBER OG KRITISK TÆNKNING Gennem LÆRINGSAKTIVITETER, SOM KAN LØSES I FÆLLESSKAB OG MED SAMTALE. FORMÅLET ER AT STYRKE ELEVERNES REFLEKSIONSEVNE I PRAKSISFÆLLESSKABET, FOR AT DENNE KOMPETENCE GRADVIST KAN INTERNALISERES, SOM EN FÆRDIGHED ELEVEN SELVSTÆNDIGT KAN ANVENDE I ANDRE SAMMENHÆNGE.

FOR AT SKABE DIALOG PÅ ELEVNIVEAU ER DET NØDVENDIGT MED STRUKTURERING OG ORGANISERING AF SAMTALEN, INDTIL ELEVERNE BLIVER FORTROLIGE MED DENNE UNDERVISNINGSTILGANG. DEN DIALOGISKE TILGANG BLIVER OGSÅ ANVENDT SOM FEEDBACK-METODE UNDERVEJS I FORLØBET, BÅDE SOM KLASSEKAMMERAT-FEEDBACK OG SOM LÆRER-ELEV-FEEDBACK.

ONLINE BILAGSBANK

VI HAR VALGT AT SAMLE ALLE EKSTRA DOKUMENTER SÅSOM VIDEOER, IDEER TIL LÆREROPLÆG OG ELEVARK ONLINE I ET DOCS-DOKUMENT DA DET GIVER LÆREREN EN RÆKKE MULIGHEDER, SOM VI FINDER FAVORABLE. FØRST OG FREMMEST GIVER DET MULIGHED FOR, AT VI KAN SAMLE ALLE DIGITALE RESSOURCER ET STED, SOM LÆREREN LET KAN TILGÅ OG DERUDOVER KAN DOKUMENTET OGSÅ HENTES NED. DETTE BETYDER AT LÆREREN KAN GEMME OG SKRIVE ERFARINGER OG NOTER UNDERVEJS I FORLØBET, SOM SENERE KAN TAGES FREM TIL EN ANDEN GANG.

ALLE ELEVARK ER OGSÅ AT FINDE I DEN ONLINE BILAGSBANK. DETTE GIVER LÆREREN MULIGHED FOR AT VÆLGE, OM ELEVERNE SKAL HAVE DERES ELEVARK DIGITALT TIL EN NOTESBOG PÅ COMPUTEREN, ELLER OM DE SKAL PRINTES, SÅLEDES ELEVERNE KAN SKRIVE DERES NOTER OG ERFARINGER I HÅNDEN.

VED AT SCANNE QR-KODEN KAN DOCS-DOKUMENTET TILGÅS ONLINE.

SCAN HER!



LÆRERENS GUIDE TIL

78° CELSIUS

I DETTE FORLØB SKAL ELEVERNE BLIVE BEKENDTE MED GENREN GRAFISKE ROMANER, MODALITETERS SAMSPIL OG HVORDAN MAN KAN ANVENDE GENREN TIL AT KOMMUNIKERE MED SIN MODTAGER. DE SKAL LÆRE AT ANALYSERE GRAFISKE ROMANER I ET SAMFUNDS- OG IDEOLOGIKRITISK PERSPEKTIV, OG DE SKAL SELV IGANG MED AT PLANLÆGGE, PRODUCERE OG PRÆSENTERE EN STRIBE, SOM SÆTTES I RELATION TIL EN AKTUEL KONTEKST.

ELEVERNE SKAL LÆRE/BLIVE BEKENDTE MED:

- OM GENREN GRAFISKE ROMANER
- OM SAMFUNDSORIENTERET ANALYSE
- AT ANALYSERE MODALITETERNES SAMSPIL - HERUNDER BILLEDER, TEKST OG LAYOUT
- AT VURDERE VÆRKET I ET SAMFUNDSORIENTERET OG IDEOLOGIKRITISK PERSPEKTIV
- AT SAMTALE OM GRAFISKE ROMANER
- AT PLANLÆGGE OG PRODUCERE MULTIMODAL TEKST

SOM EN DEL AF INTRODUKTIONEN TIL FORLØBET FORESLÅR VI AT ELEVERNE LÆSER 'VELKOMMEN I VARMEN'. HER BLIVER ELEVERNE PRÆSENTERET FOR FORLØBETS FASER, ARBEJDSFORMER OG DET DIALOGISKE KLASSERUM. TEKSTEN ER SKREVET TIL ELEVERNE, OG DEN KAN LÆSES FÆLLES PÅ KLASSEN.

DYK!

ELEVERNE SKAL HAVE EN ÆSTETISK OPLEVELSE MED DEN GRAFISKE ROMAN. DE SKAL LYTTTE TIL EN OPLÆSNING AF DE FØRSTE SIDER I DEN GRAFISKE ROMAN, MEN INDEN DA SKAL DE UD FRA FOR- OG BAGSIDE SNAKKE MED DERES SIDEMAKKER OMKRING FORVENTNINGER TIL BOGEN.

DET FÆLLES MINDMAP SKAL PLACERES ET STED PÅ TAVLEN SÅLEDES AT DET KAN GEMMES TIL SENERE I LEKTIONEN, HVOR ELEVERNE GENBESØGER DETTE.

FORMÅLET MED LYTTEOPLEVELSEN ER AT SKABE NYSGERRIGHED HOS ELEVERNE, OG DET ER I DEN EFTERFØLGENDE SAMTALE AT LÆREREN FACILITERER KLASSE DIALOGEN, SÅLEDES AT ELEVERNE AKTIVERER DERES FORFORSTÅELSER OG STARTER EN REFLEKSION FÆLLES I KLASSEN.

ELEVERNE SKAL I DENNE FASE OGSÅ PRÆSENTERES FOR EN EKSEMPLARISK LÆSESTI IGennem EN MODELERING AF LÆSEPROCESSEN. TANKEN ER, AT LÆREREN HAR UDVALGT EN SIDE SOM PRÆSENTERES PÅ SMARTBOARDED. LÆREREN STYRER OPLÆGGET, MEN MED MULIG INDDRAGELSE AF ELEVERNES SPØRGSMÅL OG UNDERVEJS.

DET ER RELEVANT AT IMØDEKOMME AT LÆSNING AF GRAFISKE ROMANER KAN FOREKOMME MERE KOMPLEKS DA DET BÅDE ER BILLEDE OG TEKST SOM SKAL LÆSES OG VI FORESLÅR DERFOR AT FØRSTE MINUT GENSPILLES AF DEN ÆSTETISKE LÆSEOPLEVELSE, HVOR ELEVERNE NU FØRSØGER AT LÆSE UD FRA DEN EKSEMPLARISKE LÆSESTI.

ELEVERNE SKAL TIL SIDST I DENNE FASE LAVE MAKKERLÆSNING (S.25-41). DETTE SKAL FOREGÅ I MAKKERPAR, DA VI GERNE VIL HAVE ELEVERNE TIL AT SAMTALE OMKRING DET LÆSTE UNDERVEJS OG EFTERFØLGENDE. DETTE GIVER OGSÅ ELEVERNE MULIGHED FOR AT STØTTE HINANDEN I LÆSNINGEN AF DEN GRAFISKE ROMAN.

UNDER- OG EFTERLÆSNINGSSPØRGSMÅLENE FINDES I ELEVBOKEN. LÆREREN KAN VÆLGE OM ELEVERNE SKAL SKRIVE SVAR NED TIL SPØRGSMÅLENE, ELLER OM DE ARBEJDER MED DEM DIALOGISK.

ESTIMERET TID: 2-3 LEKTIONER

UNDERSØG NÆRMERE

DENNE FASE KAN DELES I TO FORSKELLIGE FOKUSOMRÅDER: 1) MODALITETER OG MODALITETERNES SAMSPIL. 2) FORTÆLLE- OG HANDLINGSPLAN, HERUNDER KARAKTERISTIK AF PERSONER OG MILJØ.

DEL 1

ELEVERNE SKAL INTRODUCERES TIL FAGORDET MODALITETER.

HAR ELEVERNE ALLEREDE KENDSKAB TIL MODALITETER, KAN DET FØLGENDE OPLÆG BRUGES SOM EN GENOPFRISKNING OG EVENTUELT KORTES NED, MEN ELLERS ER TANKEN, AT ELEVERNE SKAL INTRODUCERES TIL MODALITETERNE I ET LÆREROPLÆG (SE BILAGSBANKEN FOR INSPIRATION)

ELEVERNE SKAL STIFTE BEKENDTSKAB TIL MODALITETERNE: TEKST, BILLEDE/ILLUSTRATION, RAMME, FARVE, TALEBOBLE OG LYDORD, DA DET ER DE MODALITETER DE SKAL ARBEJDE MED I FORLØBET, OG DET ER DE MEST ALMINDELIGE SOM ER FREMTRÆDENDE I GRAFISKE ROMANER.

ELEVERNE SKAL EFTER OPLÆGGET PÅ MODALITETSJAGT RUNDT PÅ SKOLEN.

ELEVERNES SKAL I OPGAVE 3 UNDERSØGE SAMSPILLET MELLEM MODALITETERNE OG MODALITETERNES SÆRLIGE STYRKER I FÆLLESSKAB. HER KAN LÆREREN TAGER UD GANGSPUNKT I MODELTEKSTEN I ELEVBOKEN PÅ S.9. INDEN AT EN REEL ANALYSE PRÆSENTERES KAN ELEVERNE I GRUPPER ELLER MAKKERPAR UNDERSØGE MODALITETERNE PÅ S.38-41, OG EFTERFØLGENDE SAMLES DE FAGLIGE POINTER FÆLLES PÅ KLASSEN.

- HER KAN DET VÆRE EN FORDEL AT OPSTILLE NOGLE STILLADSERINGSSPØRGSMÅL SOM ELEVERNE KAN STØTTE SIG TIL.

ELEVERNE SKAL LÆSE VIDERE I ROMANEN (MAKKERLÆSNING S.42-87). DETTE SKAL FOREGÅ I MAKKERPAR, DA VI GERNE VIL HAVE ELEVERNE TIL AT SAMTALE OM KRING DET LÆSTE UNDERVEJS OG EFTERFØLGENDE. DETTE GIVER OGSÅ ELEVERNE MULIGHED FOR AT STØTTE HINANDEN I LÆSNINGEN AF DEN GRAFISKE ROMAN.

UNDER- OG EFTERLÆSNINGSSPØRGSMÅLENE FINDES I ELEVBOKEN. LÆREREN KAN VÆLGE OM ELEVERNE SKAL SKRIVE SVAR NED TIL SPØRGSMÅLENE, ELLER OM DE ARBEJDER MED DEM DIALOGISK. VI FORESLÅR AT ELEVERNE LAGER ANALYSEN SKRIFTLIGT ENTEN I HÅNDEN ELLER I EN DIGITAL NOTESBOG.

ESTIMERET TID: 2 LEKTIONER

DEL 2

ELEVERNE SKAL LAVE ØVELSEN SPEED-DATE OPSAMLING, FOR AT LÆREREN KAN FÅ EN FORNEMMELSE AF ELEVERNES FORSTÅELSE AF ROMANEN IND TIL VIDERE. HER ER DET OGSÅ MULIGT AT "TJEKKE" OM ELEVERNE HAR FANGET VIGTIGE TOMME PLADSER I ROMANEN.

SPEED-DATE: ELEVERNE SNAKKER TO OG TO OG SKIFTER MAKKER VED HVERT OPSAMLINGSSPØRGSMÅL.

IDEER TIL OPSAMLINGSSPØRGSMÅL:

- HVILKE PERSONER HAR I MØDT I ROMANEN IND TIL VIDERE OG HVEM ER DE?
- HVAD ER DER SKET MED ARTAMS STOREBROR?
- HJÆLP HINANDEN MED AT LAVE EN KRONOLOGISK GENNEMGANG AF ROMANEN IND TIL VIDERE
- HVAD ER EN MODALITET? OG HVILKE ANVENDES I ROMANEN?

LAV EVENTUELT EN FÆLLES OPSAMLING EFTERFØLGENDE, HVOR ELEVERNE FÅR MULIGHED FOR AT STILLE UNDERSPØRGSMÅL SOM DE I FÆLLESSKAB KAN SVARE PÅ.

ELEVERNE SKAL EFTER OPSAMLINGEN LAVE EN PERSON- OG MILJØKARAKTERSTIK, SOM DE TIL SIDST SKAL PRÆSENTERER VISUELT I CANVA FOR EN ANDEN GRUPPE. HER KAN LÆREREN IGEN OPSTILLE NOGLE STILLADSERINGSSPØRGSMÅL SOM ELEVERNE KAN STØTTE SIG TIL VED FEEDBACK/SNAK OM DERES NYE ERFARINGER OM KRING ROMANENS PERSONER OG MILJØ.

ELEVERNE SKAL LÆSE ROMANEN FÆRDIG (MAKKERLÆSNING S.88- SLUT). DETTE SKAL FOREGÅ I MAKKERPAR, DA VI GERNE VIL HAVE ELEVERNE TIL AT SAMTALE OM KRING DET LÆSTE UNDERVEJS OG EFTERFØLGENDE. DETTE GIVER OGSÅ ELEVERNE MULIGHED FOR AT STØTTE HINANDEN I LÆSNINGEN AF ROMANEN.

UNDER- OG EFTERLÆSNINGSSPØRGSMÅLENE FINDES I ELEVBOKEN. LÆREREN KAN VÆLGE OM ELEVERNE SKAL SKRIVE SVAR NED TIL SPØRGSMÅLENE, ELLER OM DE ARBEJDER MED DEM DIALOGISK.

ESTIMERET TID: 2-3 LEKTIONER

HELIKOPTERBLIKKET

ELEVERNE SKAL STARTE MED AT LAVE EN OPSAMLING VED AT LAVE AKTIVITETEN "HEAT"-DATING. TO OG TO SKAL ELEVERNE SNAKKE OM SPØRGSMÅLENE SKREVET I ELEVBOKEN, ELLER ANDRE RELEVANTE SOM ELEVER OG LÆRER I FÆLLESSKAB HAR FUNDET UD AF. HER ER DET LÆREREN DER STYRER STRUKTUREN OG SIGER SPØRGSMÅLET HØJT GO SÆTTER TID. ELEVERNE SKIFTER MAKKER VED HVERT SPØRGSMÅL. DETTE SKAL VÆRE EN METODE TIL AT STARTE SMÅ LITTERATURSAMTALER MELLEM ELEVERNE.

"HEAT"-DATING KAN AFSLUTTES VED EN FÆLLES AFSLUTTENDE KLASSEDIALOG OM ROMANEN SOM HELHED. HER ER DET RELEVANT AT SIKRE, AT ELEVERNE HAR FANGET RELEVANTE TOMMER PLADSER I FORTÆLLINGEN!

ELEVERNE SKAL I GANG MED AT LAVE EN VÆRKEKSTERN ANALYSE. ELEVERNE SKAL INTRODUCERES FOR DENNE TYPE AF ANALYSE, SOM DET IKKE ER SIKKERT AT DE HAR STØDT PÅ FØR. ELEVERNE SKAL STIFTE BEKENDTSKAB MED HVAD EN SAMFUNDSORIENTERET ANALYSE ER, OG HVAD DET VIL SIGE AT MAN SKAL SÆTTE TEKSTEN I RELATION TIL SAMFUNDET VI LEVER I.

INDTIL VIDERE HAR ELEVERNE LÆST ROMANEN UD FRA DERES EGET PERSPEKTIV, OG DET ER IKKE HENSIGTEN AT ELEVERNE SKAL INTRODUCERES TIL SVÆRE BEGREBER, MEN EN SAMFUNDSORIENTERET ANALYSE SKAL ÅBNE TEKSTEN OP FOR ELEVERNE PÅ EN NY MÅDE.

ELEVERNE SKAL EFTERFØLGENDE LAVE TEMATIK-GENERATOREN, HVOR DE SKAL FINDE FORSKELLIGE TEMAER SOM DE SYNES ROMANEN BEHANDLER. EFTER DENNE ØVELSE SKAL ELEVERNE ARBEJDE VIDERE MED DET UDVALGTE TEMA: MENNESKESKABTE KLIMAFORANDRINGER.

BEGRUNDELSEN FOR TEMATIK-GENERATOREN ER AT VI GERNE VIL AKTIVERER ELEVERNES EGNE FORSTÅELSER OG ERFARINGER MED ROMANEN, INDEN VI LÆGGER ET PERSPEKTIV NED OVER ROMANEN. HER ER DET OGSÅ NATURLIGT AT TALE OM AT TEKSTER OFTE OMHANDLER FLERE TEMAER, OG MAN DERFOR KAN ANLÆGGE FORSKELLIGE PERSPEKTIVER PÅ TEKSTER I SIN ANALYSE.

ELEVERNE SKAL NU PÅ JAGT I ROMANEN EFTER STEDER HVOR DE KAN SE AT TEMAET MENNESKESKABTE KLIMAFORANDRINGER BEHANDLES OG DE SKAL KUNNE ARGUMENTERER FOR DERES POINTER VED AT HENVISE TIL EKSEMPLERNE I TEKSTEN OG MÅSKE DE OGSÅ KAN ANVENDE NOGLE AF DE NYE FAGORD DE HAR LÆRT TIDLIGERE I FORLØBET.

SOM EN DEL AF DENNE FASE SKAL ELEVERNE OGSÅ LAVE EN INDIVIDUEL REFLEKSION, HVOR DE FÅR MULIGHED FOR AT REFLEKTERE OVER MENNESKESKABTE KLIMAFORANDRINGER I DERES EGET LIV OG DEN VERDEN VI LEVER I.

AFSLUTNINGSVIST SKAL ELEVERNE BYGGE BRO MELLEM ROMANEN OG SAMFUNDSDEBATTEN. HER KAN LÆREREN OGSÅ FINDE EKSEMPLER FRA SAMFUNDSDEBATTEN SOM DE KAN SE NÆRMERE PÅ SAMMEN IFT AT SKULLE STILLE SIG KRITISKE OVER FOR HVORDAN ROMANEN KAN ANVENDES SOM EN DEL AF DEBATTEN OMKRING KLIMAFORANDRINGER.

LÆREREN SKAL TIL SIDST LAVE EN OPSUMMERING PÅ FORLØBET INDTILVIDERE, DA NÆSTE FASE ER AT ELEVERNE SELV SKAL IGANG MED AT PRODUCERE EN STRIBE. HER ER DER IKKE LAGT OP TIL EN BESTEMT STRUKTUR, MEN DET KAN GØRES IGENNEM HEAT-DATING, EVALUERINGSSTAFET ELLER NOGET TREDJE SOM PASSER TIL KLASSEN.

ESTIMERET TID: 2-3 LEKTIONER



DE TRE P'ER

ELEVERNE SKAL SELV PLANLÆGGE, PRODUCERE OG PRÆSENTERER EN STRIBE EFTER DERES ARBEJDE MED ROMANEN 78 GRADER. HER HAR VI OPSTILLET FORSKELLIGE DELPROCESSER OG INDLAGT VEJLEDNING FRA LÆREREN UNDERVEJS, FOR AT FORSØGE AT SKABE MULIGHED FOR REFLEKSION OG AFPRØVELSE UNDERVEJS I PROCESSEN.

PLANLÆGNING

ELEVERNE SKAL PRÆSENTERES FOR OPGAVEN OG FORMÅLET. HER PRÆSENTERES ELEVERNE OGSÅ FOR KONTEKSTEN OG DEN MULIGE UDSTILLING, HVIS DETTE KAN LADE SIG GØRE PÅ SKOLEN.

HER KAN LÆREREN VÆLGE OM DE SKAL STARTE MED EN FÆLLES UNDERSØGELSE AF STRIBEN OG MULIGE PERSPEKTIVER PÅ TEMAET KLIMAFORANDRINGER.

I DEN VEJLEDNING DER ER LAGT IND ER VORES TANKER BAG, AT LÆREREN SKAL STILLE KRITISKE SPØRGSMÅL IND TIL ELEVERNES IDEER, SÅLEDES AT DE BEGYNDER AT FORHOLDE SIG KRITISK TIL DERES EGEN PROCES OG FORHOLDET MELLEM AFSENDER, BUDSKAB OG MODTAGER.

HER KAN DET OGSÅ VÆRE ELEV-ELEV VEJLEDNING, MEN SÅ ER DET EN GOD IDE MED STILLADSERINGSSPØRGSMÅL, SÅLEDES ELEVERNE FÅR FORHOLDT SIG KRITISK TIL EGNE IDEER.

MODALITETS "PUSLESPIL" ER TILTÆNK SOM EN STRATEGI HVOR ELEVERNE KAN KLIPPE FORSKELLIGE TYPER AT TALEBOBLER, RAMMER, LYDORD OG ANDRE MODALITETER UD OG SÅ BRUGE DEM, VED AT PRØVE AT RYKKE RUNDT PÅ TINGENE I FORHOLD TIL HINANDEN.

PRODUKTION

VI LÆGGER I PRODUKTIONSFASEN OP TIL AT ELEVERNE BÅDE KAN TEGNE SELV ELLER ANVENDE AI. DETTE ER GJORT MED DEN HENSIGT AT TEGNEKUNSTSKABER IKKE SKAL FORHINDRE ELEVERNE I AT OPLEVE PRODUKTIONSFASEN SOM VÆRENDE MOTIVERENDE.

PRÆSENTATION

ELEVERNE SKAL ØVE OG PLANLÆGGE DERES PRÆSENTATION MED DET FORMÅL AT DE ØVER DERES KOMMUNIKATIVE KOMPETENCER.

FORLØBET LÆGGER OP TIL PRÆSENTATIONER I RUPPER, MEN DET KAN SELVFØLGELIG OGSÅ GØRES SOM EN KLASSEAKTIVITET, HVOR ALLE PRÆSENTERER FOR RESTEN AF KLASSEN.

UANSET FORM Å PRÆSENTATIONEN FORESLÅR VI, AT REFLEKSIONSSPØRGSMÅLENE AFSLUTNINGSVIST VENDES FÆLLES I KLASSEN.

ESTIMERET TID: 5 LEKTIONER

LITTERATURLISTE

BRUDHOLM, M. (2011). LÆSEFORSTÅELSE - HVORFOR OG HVORDAN? (2. UDG.). LINDHARDT OG RINGHOF.

BØRNE- OG UNDERVISNINGSMINISTERIET (2019). DANSK. FAGHÆFTE 2019.

DYSTHE, O. (1997). DET FLERSTEMMIGE KLASSERUM. KLIM.

GØTTSCHE, B. N. (2022). METAKOGNITION OG METASPROG. B. NIELSEN (RED.). DANSKDIDAKTISK OPSLAGSVÆRK. KØBENHAVN: HANS REITZELS.

HOLM, L. (2022). PROGRESSION. I: B. NIELSEN (RED.). DANSKDIDAKTISK OPSLAGSVÆRK. KØBENHAVN: HANS REITZELS.

LIEBERKIND, J. "UNDERVISNING I AT UNDERSØGE LITTERATUR". I: BODIL NIELSEN OG JOY LIEBERKIND (RED.). DANSKUNDERVISNING 4. - 9. KLASSE -- INDBLIK OG OVERBLIK. HANS REITZELS FORLAG.

LUND, R. H. (9). DET SKAL VÆRE DEN RIGTIGE BLÅ - BØRN SOM MULTIMODALE TEKSTPRODUCENTER. VIDEN OM LITERACY. NR.21, 78-89. [HTTPS://VIDENOMLAESNING.DK/TIDSSKRIFT/TIDSSKRIFT-NR-21-MULTIMODALE-TEKSTER/](https://videnomlaesning.dk/tidsskrift/tidsskrift-nr-21-multimodale-tekster/)

NOTTINGHAM, J. (2014). UDFORDRENDE LÆRING. DAFOLO A/S.

OLSEN, M. & CHRISTIANSEN, C. H. (2015). GRAFISKE ROMANER. DANSKLÆRERFORENINGENS FORLAG.

QUIST, A., M.FL. (2020). GRIB LITTERATUREN -- 50 LITTERATURDIDAKTISKE GREB, LÆRERENS HÅNDBOG TIL MENINGSFULD LITTERATURUNDERVISNING. GYLDENDAL.

THURA, T. (2020). FIKTION - LITTERATUR OG DIDAKTIK PÅ LÆRERUDDANNELSEN. DAFOLO A/S.

WÜRST, M. (2010). MULTIMODAL LITERACITET: LÆSE- OG SKRIVEKOMPETENCER I FORHOLD TIL DIGITALE TEKSTER. DANMARK: (N.P.).



