

ELEVBOG
78°
CELSIUS





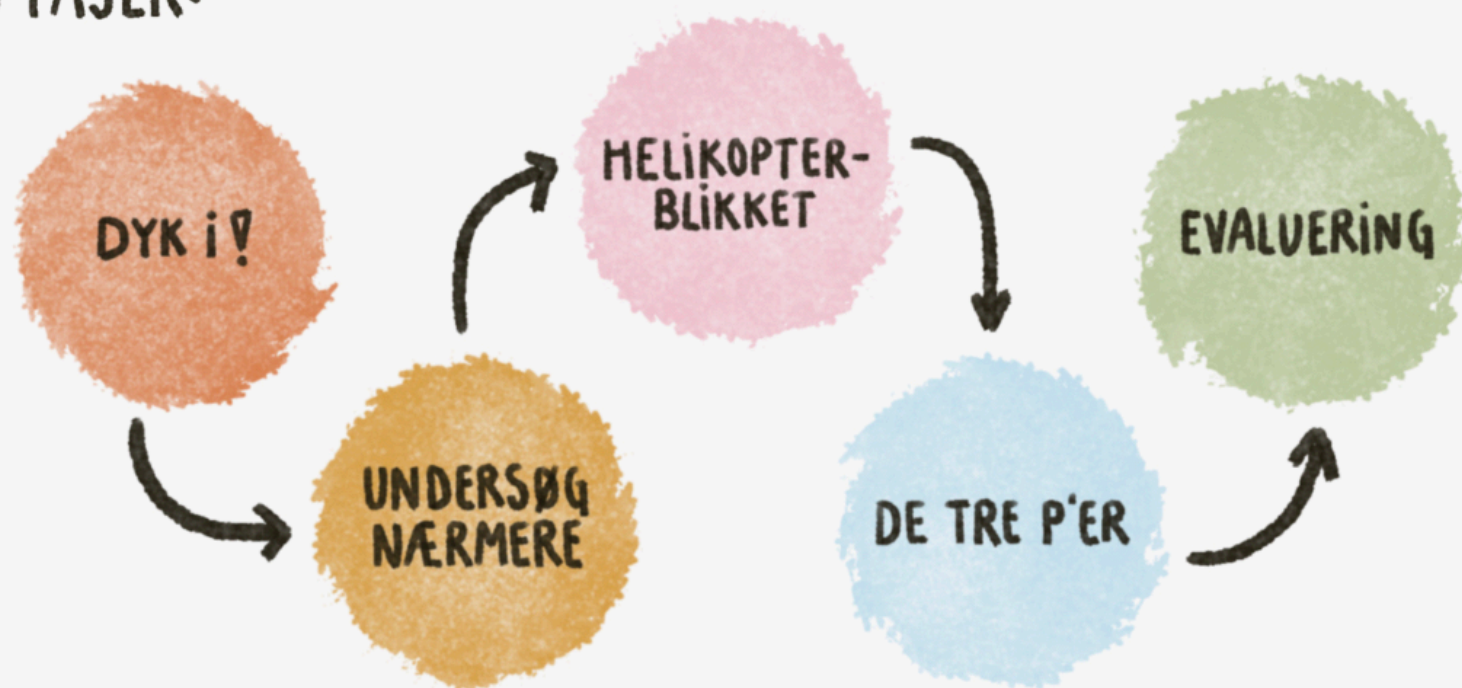
INDHOLDSFORTEGNELSE

VELKOMMEN I VARMEN	S.3
DYK I!	S.5
UNDERSØG NÆRMERE	S.7
HELIKOPTERBIKKET	S.11
DE TRE P'ER	S.13
EVALUERING	S.15



LÆRINGSMÅL

DE 5 FASER:



3



DIALOGISKE KLASSESAMTALER

A watercolor illustration of a person wearing a large, light-colored hat and a mask that covers their face, leaving only their eyes visible. The person is wearing a light-colored shirt. The style is soft and painterly.

DYK i!



I SKAL LÆRE:

I DENNE FASE SKAL I STIFTE BEKENDTSKAB MED GENREN 'GRAFISKE ROMANER', HVAD DER KENDETEGNER DEN, OG HVORDAN DEN LÆSES.

I SKAL GØRE:

I SKAL MØDE DEN GRAFISKE ROMAN 78 GRADER OG UNDERSØGE DEN I FÆLLESSKAB. I SKAL HAVE EN LÆKKER LYTTEOPLEVELSE, OG I SKAL BEGYNDE AT LÆSE ROMANEN I MAKKERPAR.

1

INDEN I SKAL I GANG MED AT LÆSE 78 GRADER, SKAL I FØRST UNDERSØGE BOGENS YDRE. KIG SAMMEN TO OG TO PÅ BOGENS FOR- OG BAGSIDE OG SNAK OM FØLGENDE:

- HVAD TROR I, AT ROMANEN HANDLER OM?
- HVILKEN STEMNING SKABER BOGENS OMSLAG?

I SKAL NU SAMLE JERES TÆNKER I ET FÆLLES MINDMAP PÅ TAVLEN.

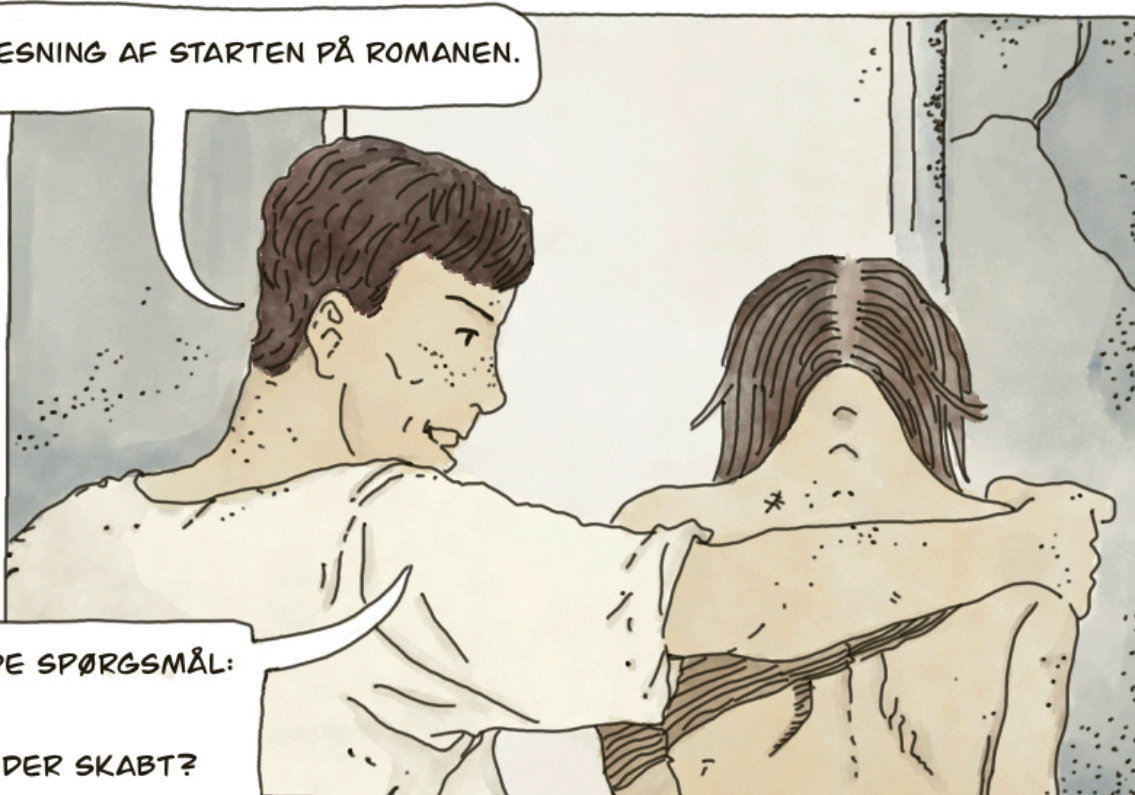
I SKAL EFTERFØLGENDE SE HVILKE TANKER SOM GÅR IGEN, OG TALE SAMMEN I KLASSEN OM MULIGE BUD PÅ, HVAD DER FÅR TANKERNE TIL AT DUKKE OP HOS JER.

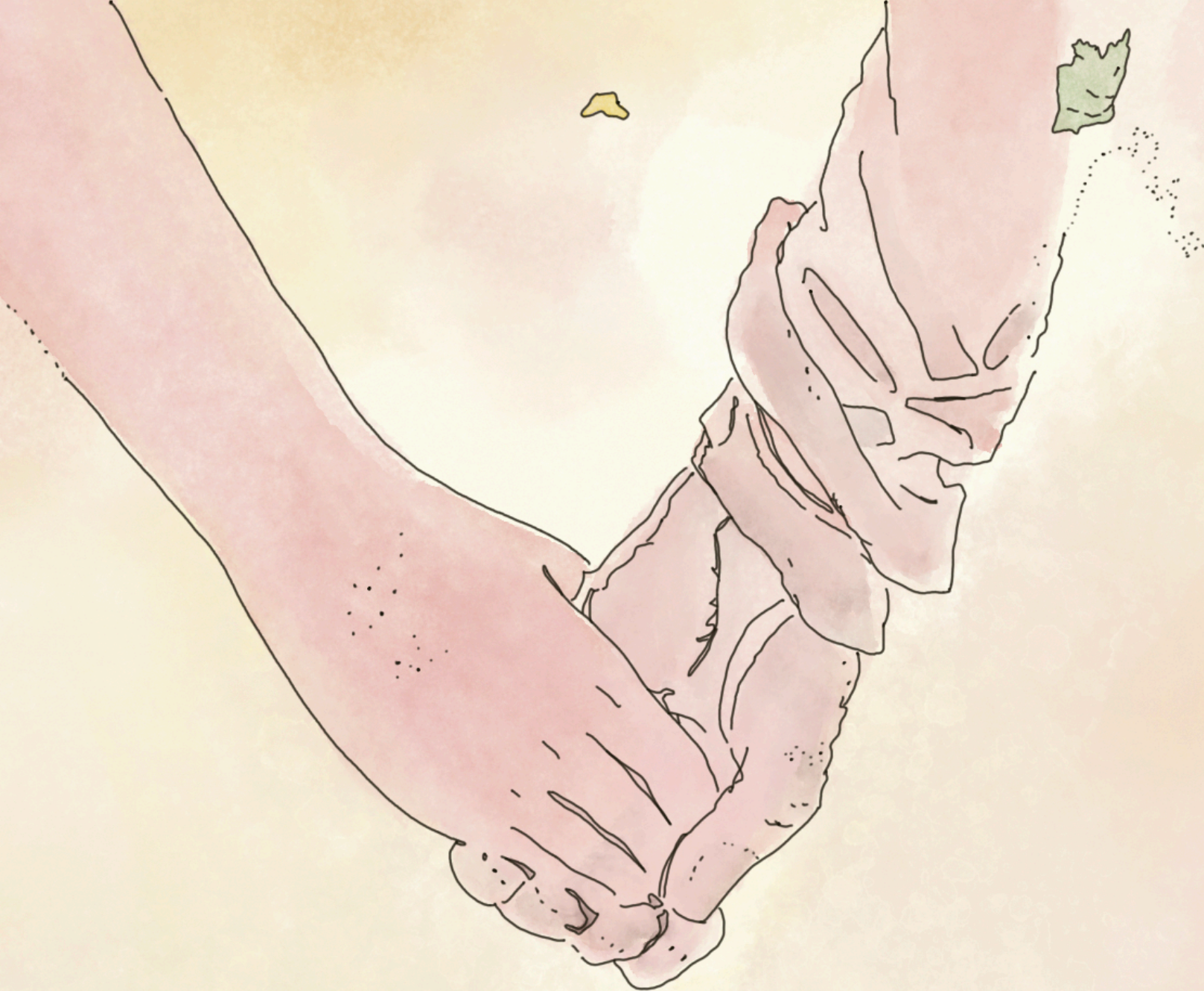
2

I SKAL NU LYTTE TIL EN OPLÆSNING AF STARTEN PÅ ROMANEN.

SNAK HEREFTER OM FØLGENDE SPØRGSMÅL:

- HVILKEN STEMNING BLIVER DER SKABT?
- HVAD SKER DER I HANDLINGEN?
- HVAD TROR I, AT DER KOMMER TIL AT SKE VIDERE I BOGEN?
- HVEM MØDER I I FORTÆLLINGEN, OG HVAD ER JERES FØRSTEHÅNDSINDTRYK AF DEM?





3

EN GRAFISK ROMAN SKAL LÆSES OMHYGGELIGT, OG DET ER VIGTIGT, AT I BÅDE LÆSER TEKSTEN OG ILLUSTRATIONERNE. DET KAN DERFOR VÆRE RELEVANT AT SÆNKE LÆSETEMPOET OG TÆNKE OVER, HVORDAN MAN LÆSER TEKST OG BILLEDE SAMMEN. HER KAN DET VÆRE EN GOD IDE AT OVERVEJE SIN LÆSESTI!

- UNDERSØG I FÆLLESSKAB EN EKSEMPLARISK LÆSESTI.

4

MAKKERLÆSNING!

NU SKAL I IGANG MED AT LÆSE PÅ EGEN HÅND. I SKAL I PAR LÆSE FRA S.25-41 I ROMANEN.

MENS I LÆSER:

- DVÆL VED SIDE 34. TAL OM HVAD I SER OG HVAD I TROR DER ER SKET?
- HVILKE INFORMATIONER FÅR I PÅ DOBBELTSIDEN MED AVISEN? HAR I SET LIGNENDE OVERSKRIFTER I VIRKELIGHEDEN? HVAD GØR DET FOR JERES OPLEVELSE AF FORTÆLLINGEN?

EFTER LÆSNING:

- STIL TRE UNDRENDE SPRØGSMÅL TIL DET I LIGE HAR LÆST.
- PRØV AT SVARE PÅ JERES SPØRGSMÅL FRA ARTAMS PERSPEKTIV.

UNDERSØG NÆRMERE



I SKAL LÆRE:

I DENNE FASE SKAL I LÆRE OM DEN GRAFISKE ROMANS GRUNDELEMENTER OG BEGREBET 'MODALITETER', OG HVAD DET BETYDER. I SKAL OGSÅ LÆRE AT UNDERSØGE ELEMENTERNES OG MODALITETERNES SAMSPIL, SAMT HVORDAN DE PÅVIRKER HINANDEN, OG TIL SIDST SKAL I ANVENDE BEGREBERNE I EN ANALYSE.

I SKAL GØRE:

I SKAL FINDE MODALITETER PÅ SKOLEN, OG FORMIDLE JERES FUND TIL JERES KLASSEKAMMERATER. I SKAL HØRE OM MODALITETER, EN TUR PÅ "HEAT-DATING", OG LÆSE VIDERE I DEN FANTASTISKE ROMAN.

I SKAL TIL SIDST PRØVE AT ANVENDE JERES NYE VIDEN I EN ANALYSE.

1

GRAFISKE ROMANER ANVENDER BÅDE TEKST OG BILLEDE TIL AT FORTÆLLE EN HISTORIE, MEN DET ER IKKE DE ENESTE GRUNDELEMENTER GENREN ANVENDER. I SKAL NU TIL AT UNDERSØGE DEN GRAFISKE ROMANS GRUNDELEMENTER OG MODALITETER.

MODALITETER ER ET BEGREB SOM ER RELEVANT AT KENDE TIL, NÅR I TALER OM MULTIMODALE TEKSTER, OG DET KAN OVERSÆTTES TIL VISUELLE FORTÆLLEELEMENTER, OG DER KAN VÆRE MANGE PÅ SPIL PÅ SAMME TID.

- LYT NU TIL ET OPLÆG OMKRING DEN GRAFISKE ROMANS GRUNDELEMENTER, HVAD MODALITETER ER OG HVORFOR DE ER VIGTIGE AT HAVE STYR PÅ!

2

JAGTEN GÅR IND!

I SKAL NU FINDE FIRE EKSEMPLER PÅ MODALITETER RUNDT PÅ SKOLEN OG TAGER BILLEDER AF DEM.

I SKAL UDVÆLGE ET AF BILLEDERNE I HAR TAGET PÅ JERES JAGT, OG FORBEREDE EN KORT PRÆSENTATION AF MODALITETERNE PÅ BILLEDET:

- HVILKE MODALITETER SER I PÅ BILLEDET?
- I HVILKEN KONTEKST INDGÅR MODALITETEN?
- HVAD FORTÆLLER MODALITETEN?

GÅ NU SAMMEN MED EN ANDEN GRUPPE, OG PRÆSENTER JERES FUND.

- TAL BAGEFTER SAMMEN OM HVORFOR DET KAN VÆRE GODT AT KENDE TIL FORSKELLIGE MODALITETER



SE ET GRAFISK OVERBLIK OVER FORSKELLIGE MODALITETER OG DEN GRAFISKE ROMANS GRUNDELEMENTER PÅ NÆSTE SIDE. LÆS MERE OM GRAFISKE ROMANER PÅ DANSK.GYLDENDAL.DK

DEN GRAFISKE ROMANS GRUNDELEMENTER

RENDESTEN

ETAGE

LYDORD

RAMME

TEKSTBOKS

TALEBOBLE

3

NU HAR I STIFTET BEKENDTSKAB MED DEN GRAFISKE ROMANS GRUNDELEMENTER OG MODALITETER. DET NÆSTE SKRIDT ER AT UNDERSØGE HVORDAN MODALITETERNE SPILLER SAMMEN OG SKABER FORTÆLLINGEN I DEN GRAFISKE ROMAN.

INDEN LÆNGE SKAL I SELV IGANG MED AT UNDERSØGE HVAD DEN GRAFISKE ROMAN GØR VED LÆSEREN, OG HVORDAN GRUNDELEMENTERNE ER SAT OP I DEN GRAFISKE ROMAN. MEN INDEN DA SKAL I FÆLLES PÅ KLASSEN GENNEMGÅ ET EKSEMPEL PÅ EN ANALYSE AF DETTE.

4

MAKKERLÆSNING!

NU SKAL I IGEN I PAR LÆSE VIDERE. I SKAL LÆSE FRA S.41-87.

MENS I LÆSER:

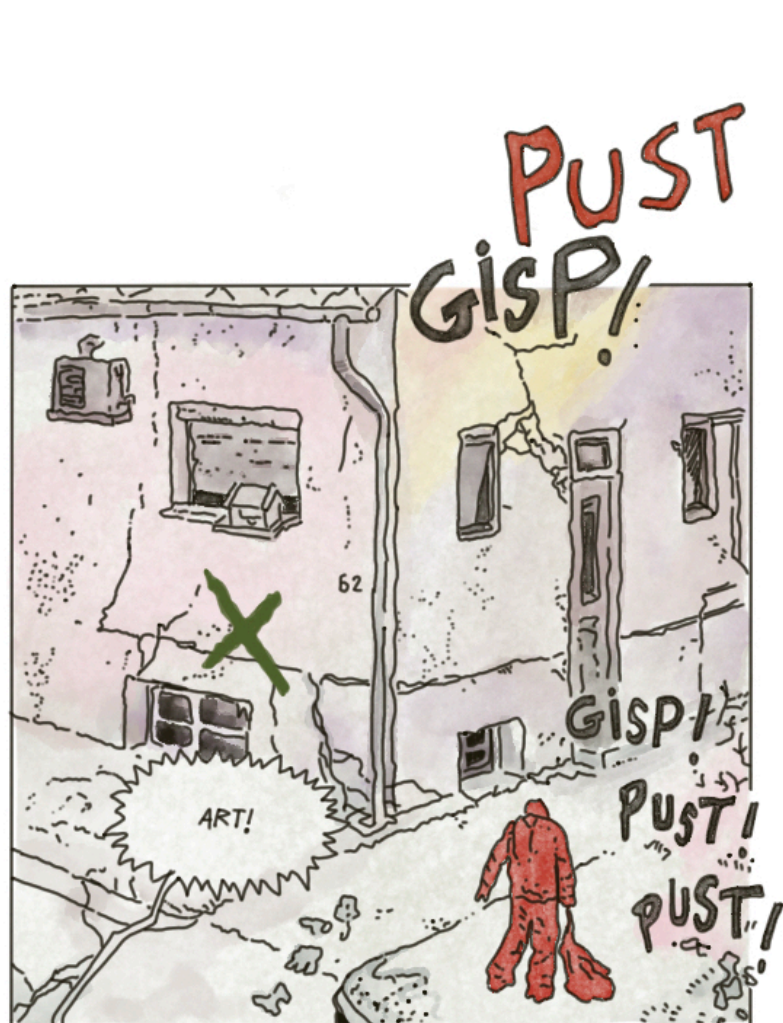
- TAL OM HVAD DER SKER PÅ SIDE 49.
- HVAD SER I PÅ SIDE 58-59? OG HVOR I ROMANEN HAR I SET DET FØR?
- HVAD SKER DER MED ARTAM PÅ SIDE 84-87?

EFTER LÆSNING:

• VÆLG EN SIDE FRA DET LÆSTE STYKKE OG LAV SAMMEN EN KORT ANALYSE AF DEN GRAFISKE ROMANS GRUNDELEMENTER OG MODALITETER.

HJÆLPE SPØRGSMÅL:

- HVILKE GRUNDELEMENTER ER TILSTEDE?
- HVORDAN ER TEKST OG ILLUSTRATIONER PLACERET I FORHOLD TIL HINANDEN?
- HVORDAN SER TALEBOBLERNE UD?
- HVORDAN ER STEMNINGEN OG HVAD SKABER DEN?



MODELTEKST

ANALYSE AF ET ENKELT BILLEDE!

MODALITETER/GRUNDELEMENTER:

- KVADRATISK RAMME, TALEBOBLE, LYDORD, EKSPRESSIV ILLUSTRATION
- I DENNE RAMME ER DET ILLUSTRATIONEN DER FYLDER MEST.
- TALEBOBLERNE ER TAKKET OG DER STÅR KUN HOVEDPERSONENS NAVN I.
- ILLUSTRATIONEN FORESTILLER EN ØDELAGT HUSFACADE MED ET GRØNT KRYDS PÅ. DER ER OGSÅ EN MAND I RØD FARVE OG LYDORDNE GISP OG PUST.
- LYDORDENE BRYDER RAMMEN.

MODALITETEN ILLUSTRATION SKABER EN DYSTOPISK STEMNING OG DEN UNDERSTØTTES AF LYDORDENE "GISP" OG "PUST!". DEN RØDE FARVE KAN GIVE EN FØRTEGEN AF ET MENNESKE DER HAR DET MEGET VARMT.

5

OPSAMLING!

I SKAL I EN DIALOGISK KLASSESAMTALE DELE JERES ERFARINGER OMKRING ARBEJDET MED MODALITETERNE OG DEN GRAFISKE ROMANS GRUNDELEMENTER.

- ER DER NOGET ANDET SOM I UNDRER JER OVER I FORTÆLLINGEN?

6

PERSON- OG MILJØKARAKTERSTIK.

I SKAL I GRUPPER LAVE EN PERSON- OG MILJØKARAKTERISTIK, SOM EFTERFØLGENDE SKAL PRÆSENTERES I FORM AF ET MOODBOARD.

- LAV EN PERSONKARAKTERISTIK AF ARTAM
 - YDRE - HVAD KAN I SE?
 - INDRE - HVAD KAN I TOLKE?
- FORMULER TO SPØRGSMÅL TIL ARTAM SOM I GERNE VIL HAVE SVAR PÅ.
- BYT SPØRGSMÅL MED EN ANDEN GRUPPE OG BESVAR HEREFTER SPØRGSMÅLENE SOM VAR I ARTAM

- LAV EN MILJØKARAKTERISTIK AF DEN VERDEN SOM ARTAM BEVÆGER SIG RUNDT I.
 - HVAD GØR FARVERNE FOR UDTRYKKET?
- TÆNK OVER HVORDAN VARMEN PÅVIRKER DE FORSKELLIGE SANSER?
 - HVORDAN PÅVIRKER MILJØET ARTAM?

LAV I CANVA ET MOODBOARD, DER VISUELT PRÆSENTERER JERES ANALYSE AF ARTAM OG MILJØET.

- PRÆSENTER MOODBOARDET FOR EN ANDEN GRUPPE
- GIV HINANDEN FEEDBACK.

7

MAKKERLÆSNING!

I SKAL I PAR LÆSE BOGEN FÆRDIG (SIDE 87-108).

INDEN I LÆSER:

- REFLEKTER SAMMEN OVER HVAD I TROR DER SKER TIL SIDST I FORTÆLLINGEN.

MENS I LÆSER:

- HVAD ER DET I FINDER UD AF PÅ SIDERNE 88-90?
- DVÆL VED S.101. HVAD ER DET FOR NOGLE ORD I PRÆSENTERES FOR, OG HVAD DÆKKER DE OVER?

EFTER LÆSNING:

- HVAD SYNES I OM BOGEN?
- GÅ TILBAGE TIL CITATET PÅ ALLER FØRSTE SIDE - HVORDAN PASSER DET IND I FORTÆLLINGEN?
- ER DET EN REALISTISK FORTÆLLING?

HELIKOPTERBLIKKET



I SKAL LÆRE:

I DENNE FASE SKAL I LÆRE AT IDENTIFICERE TEMAER I EN TEKST, AT REFLEKTERE OVER ET GIVENT TEMA MED AFSÆT I JERES EGET LIV OG PERSPEKTIVERE DETTE TIL INDHOLDET I ROMANEN 78 GRADER.

I SKAL GØRE:

I SKAL EN TUR I TEMAGENERATOREN, PÅ JAGT EFTER ROMANENS TEMA, SKRIVE EN REFLEKSIONSTEKST, OG I FÆLLESSKAB SNAKKE OM JERES FUND.

1

INDEN I SKAL I GANG MED AT ARBEJDE MED ROMANENS TEMA I RELATION TIL JERES EGET LIV, ER DET VIGTIGT AT I FÅR TALT OM JERES ERFARINGER MED FORTÆLLINGEN. I SKAL I FÆLLESSKAB TALE OM FORTÆLLINGENS TOMME PLADSER, DEN OVERRASKENDE 'ANDEN DEL' AF FORTÆLLINGEN OG DEN NYE VIDEN I HAR TILEGNET JER.

DETTE SKAL I GØRE VED AT LAVE EN OPSAMLING MED "HEAT"-DATING.

MED INSPIRATION FRA SPEEDDATING SKAL I PARVIST TALE KORT MED HINANDEN INDEN EN NY RUNDE STARTER MED EN NY KLASSEKAMMERAT.

FORSLAG TIL SPØRGSMÅL:

- HVILKEN BETYDNING FÅR CITATET PÅ ALLER FØRSTE SIDE NÅR FORTÆLLINGEN ER LÆST FÆRDIG?
- HVAD ER VERDENS FARLIGSTE DYR?
- ER DET EN REALISTISK FORTÆLLING?
- HVORDAN PÅVIRKER DEN GRAFISKE ROMAN LÆSEREN?
- HVAD SKER DER MED ARTAM?
- HVILKEN BETYDNING FÅR SLUTNINGEN PÅ FORTÆLLINGEN?

2

TEMAGENERATOREN.

I SKAL NU UNDERSØGE TEMAER I ROMANEN, OG HER SKAL I FØRST EN TUR I TEMAGENERATOREN.

- FIND PÅ 3 TEMAER, DER PASSER TIL ROMANEN, OG SKRIV DEM I ET MINDMAP PÅ TAVLEN.



4

SOM I HAR ERFARET NU, ER DER FLERE FORSKELLIGE TEMAER I DEN GRAFISKE ROMAN 78 GRADER. FOKUS FOR DET VIDERE ARBEJDE ER TEMAET: MENNESKESKABTE KLIMAFORANDRINGER, OG I SKAL UNDERSØGE DETTE TEMA I RELATION TIL JERES EGET LIV OG DEN AKTUELLE SAMFUNDSDEBAT.

I SKAL NU PÅ JAGT I TEKSTEN!

I SKAL I GRUPPER FINDE MINDST TO EKSEMPLER I ROMANEN HVOR TEMAET "MENNESKESKABTE KLIMAFORANDRINGER" BEHANDLES.

- BEGRUND JERES EKSEMPLER I TEKSTEN OG TAL SAMMEN OM HVORDAN FORTÆLLINGEN FORHOLDER SIG TIL TEMAET

OPSAMLING MED DIALOGISK KLASSESAMTALE.

- ER DET DE SAMME STEDER I HAR FUNDET ELLER BLIVER DET SKILDRE FLERE STEDER OG PÅ FORSKELLIGE MÅDER?

5

300 ORD

I SKAL NU ENKELTVIS SKRIVE EN REFLEKSIONSTEKST PÅ OMKRING 300 ORD.

REFLEKSIONSTEKSTEN SKAL OMHANDLE MENNESKESKABTE KLIMAFORANDRINGER, OG HVORDAN DE PÅVIRKER VERDEN OMKRING JER.

TÆNK EVENTUELT FØLGENDE PUNKTER IND I DIN TEKST:

- HVORDAN FYLDER KLIMAFORANDRINGER I VORES VERDEN?
- HVOR HØRER DU OM KLIMAFORANDRINGER?
- HVAD BETYDER KLIMAFORANDRINGER FOR DIT LIV?
- HVAD KAN KLIMAFORANDRINGER HAVE AF BETYDNING I FREMTIDEN?



6

BYG BRO MELLEM FORTÆLLINGEN OG SAMFUNDSDEBATTEN OM KLIMAFORANDRINGER.

I SKAL I FÆLLESSKAB FINDE UD AF HVORDAN FORTÆLLINGEN PASSER IND I SAMFUNDSDEBATTEN. VED AT SÆTTE ROMANEN I RELATION TIL DEN TID VI LEVER I, KAN VI TALE OM ROMANEN I ET ANDET LYS. MED DETTE MENES, AT I SOM LÆSER IKKE KUN FORHOLDER JER TIL ROMANEN UD FRA JERES EGNE ERFARINGER, MEN AT I STEDET UNDERSØGER HVORDAN ROMANEN PASSER IND I DEN TID VI LEVER I.

SNAK FOR EKSEMPEL OM:

- HVORFOR PASSER ROMANEN GODT IND I DEN TID VI LEVER I?
- HVEM FÅR ANSVARET FOR KLIMAFORANDRINGERNE?
- HVORDAN PÅVIRKER ROMANEN JERES SYN PÅ MENNESKESKABTE KLIMAFORANDRINGER?

AFSLUT MED EN KLASSE DIALOG HVOR I OPSAMLER JERES NYE VIDEN OMKRING GRAFISKE ROMANER, NYE FAGORD OG OPLEVELER OG ERFARINGER MED ANALYSE AF DEN GRAFISKE ROMAN.

DE TRE P'ER



I SKAL LÆRE:

I DENNE FASE SKAL I LÆRE AT PLANLÆGGE INDHOLDET TIL EN FREMTIDIG PRODUKTION AF MULTIMODAL TEKST. I SKAL LÆRE AT PRODUCERE EN STRIBE MED KRAV TIL TEMATISK INDHOLD, OG AT FORBEREDE EN PRÆSENTATION AF EN PRODUKTION OG EN MULTIMODAL TEKSTPRODUKTION.

I SKAL GØRE:

I SKAL TAGES BESLUTNINGER OM KRING UDTRYKKET AF JERES STRIBE OG PLANLÆGGE ET KORT HANDLINGSFORLØB OG KOMPOSITIONEN. I SKAL LAVE DEN ENTEN VED AT TEGNE ELLER BRUGE AI (ELLER BEGGE DELE), OG TIL SIDST PRÆSENTERE JERES FLOTTE STRIBER FOR HINANDEN (OG MÅSKE UDSTILLE DEM ET STED PÅ SKOLEN?).

NU SKAL I SELV I GANG MED AT PRODUCERE EN LILLE STRIBE I SAMME FORMAT SOM DEN GRAFISKE ROMAN. EN STRIBE ER ALMINDELIGVIS HUMORISTISK, MEN DET ER IKKE ET KRAV TIL DENNE OPGAVE.

I ARBEJDET MED AT SKRIVE OG TEGNE EN STRIBE ER DER FLERE RELEVANTE DELPROCESSER AT ANVENDE FOR AT SIKRE ET SAMSPIL MELLEM MODALITETERNE OG KOMPOSITIONEN. VI HAR DERFOR OPSTILLET NOGLE DELPROCESSER SOM I SKAL FØLGE I JERES PLANLÆGNINGSFASE. I KAN SELV OG I SAMARBEJDE MED JERES LÆRER TILFØJE RELEVANTE DELPROCESSER, SÅLEDES AT I TILEGNER JER KOMPETENCER TIL AT KUNNE PLANLÆGGE SKRIFTLIG FREMSTILLING AF MULTIMODAL TEKST.

KONTEKSTEN: I SKAL PLANLÆGGE OG PRODUCERE EN STRIBE DER FORHOLDER SIG TIL TEMAET KLIMAFORANDRINGER OG I SKAL FORESTILLE JER AT MODTAGEREN ER ANDRE SKOLEELEVER. HVIS DET ER MULIGT SKAL I UDSTILLE JERES STRIBE PÅ SKOLEN, OG DET ER DERFOR OGSÅ EN DEL AF PROCESSEN AT OVERVEJE HVORDAN I VIL KOMMUNIKERE JERES BUDSKAB.

PLANLÆGNING

INDEN I GÅR I GANG:

- UNDERSØG ANDRE STRIBER PÅ INTERNETTET. HVORDAN SER SÅDAN EN EGENTLIG UD?
- LAV ET MINDMAP OVER MULIGE BUDSKABER I GERNE VIL FORTÆLLE IGennem JERES STRIBE
- VÆLG ET FOKUS FOR JERES STRIBE (FX STIGENDE VANDSTAND, KLIMAFLYGTNINGE, TØRKE M.FL.)
- VÆLG EN GRAFISK STIL, FIND EKSEMPLER ONLINE ([HTTPS://INDIDANSK.DK/STILARTER-MALERI/](https://indidansk.dk/stilarter-maleri/))

AFPRØV IDEER:

- PRODUCER MINDST TO SKITSER FOR JERES STRIBE. HER KAN DET VÆRE RELEVANT AT VENDE TILBAGE TIL OVERSIGTEN OVER DEN GRAFISKE ROMANS GRUNDELEMENTER FOR INSPIRATION.
- AFPRØV MODALITETS "PUSLESPIL" STRATEGIEN I JERES SKITSEFASE.
- PRÆSENTER DEN SKITSE I GERNE VIL FORTSÆTTE MED FOR JERES LÆRER, OG TAL SAMMEN OM IDEEN.

PRODUKTION

BEGYND JERES ENDELIGE PRODUKTION.

TEGN SELV, ELLER BENYT AI (PÅ DANSK KI) TIL AT PRODUCERE ILLUSTRATIONERNE TIL JERES STRIBE.

- BENYT CANVA OG DERES "MAGISK MEDIE" FUNKTION, HVIS I VIL BENYTTE AI.

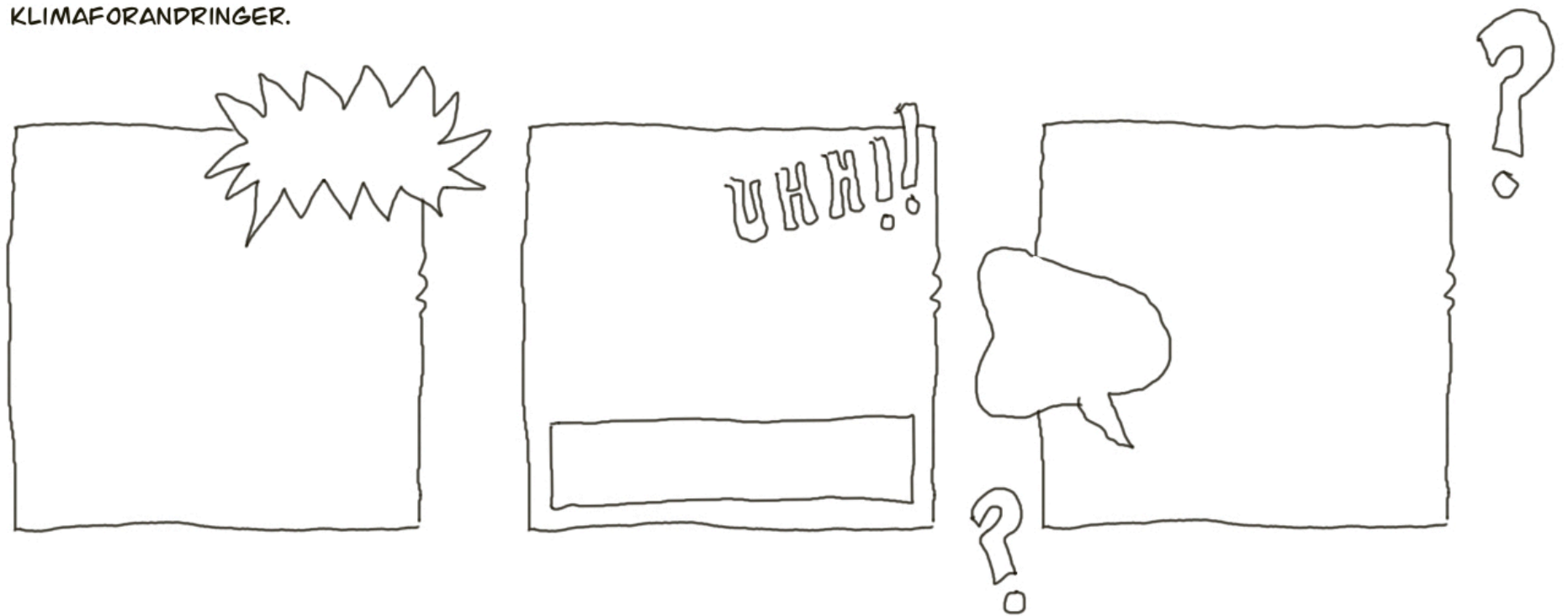
NÅR BILLEDERNE TIL STRIBEN ER PRODUCERET SKAL I:

- KLIPPE DE TRE RAMMER UD OG KLISTRE DEM PÅ ET A3
- DESIGNE TALEBOBLER, LYDORD OG TEKSTFELTER OG EVENTUELT EKSPERIMENTERE MED STØRRELSER OG PLACERING IGEN.

I PRODUCERINGSFASEN SKAL I GENNEM FAGLIGE SAMTALER I JERES GRUPPE FINDE DEN BEDSTE MÅDE AT FORTÆLLE JERES BUDSKAB. DET ER HELT OKAY, HVIS I HER FINDER UD AF, AT JERES SKITSE IKKE VAR FULDT TILSTRÆKKELIG. AT PRODUCERE TEKST ER EN PROCES, HVOR MAN NOGLE GANGE MÅ TÆNKE I NYE RETNINGER.

EFTER PRODUCERING:

- SKRIV EN KORT TEKST, DER PRÆSENTERER JERES TANKER BAG BUSKABET OG JERES TOLKNING AF TEMAET KLIMAFORANDRINGER.



PRÆSENTATION

START MED AT PLANLÆGGE OG ØVE JERES FREMLÆGGELSE AF STRIBEN.

- MÅSKE I HAR GAVN AF TALEKORT MED STIKORD?

GÅ SAMMEN MED EN ANDEN GRUPPE OG FREMLÆG PÅ SKIFT JERES STRIBER FOR HINANDEN.

REFLEKSION:

- SNAK MED DEN ANDEN GRUPPE OM PROCESSEN, HVAD VAR SVÆRT OG HVAD HAR I LÆRT OMKRING MULTIMODAL TEKSTPRODUKTION?
- REFLEKTER OVER JERES ERFARINGER OG SE OM I KAN SÆTTE ORD PÅ, HVORDAN I VILLE GÅ TIL OPGAVEN, HVIS I SKAL LAVE NOGET LIGNENDE EN ANDEN GANG.

EVALVERING



I SKAL LÆRE:

I SKAL LÆRE AT FORHOLDE JER TIL JERES EGEN LÆREPROCES, OG DEN NYE VIDEN/ NYE KOMPETENCER I HAR TILEGNET JER. I SKAL OGSÅ TRÆNE AT TÆNKE I, HVORDAN DENGANG ANVENDES INDENFOR ANDRE OMRÅDER I DANSKFAGET.

I SKAL GØRE:

I SKAL TÆNKE TILBAGE PÅ FORLØBET OG OVERVEJE HVILKE NYE BEGREBER OG KOMPETENCER I HAR STIFTET BEKENDTSKAB MED/TILEGNET JER. I SKAL IGENNEM EN DIALOGISK KLASSESAMTALE REFLEKTERE OVER FORLØBET.

I ER FÆRDIGE MED FORLØBET OM DEN GRAFISKE ROMAN 78 GRADER, MEN INDEN I AFSLUTTER FORLØBET SKAL I SAMMEN REFLEKTERE OG EVALUERER FORLØBET.

DET KAN VÆRE GODT AT BLIVE BEKENDT MED HVILKEN NY VIDEN OG NYE KOMPETENCER I ER BLEVET PRÆSENTERET FOR I FORLØBET, OG HVORDAN I HAR ARBEJDET MED DEM. VED AT BLIVE OPMÆRKSOM PÅ ARBEJDSMETODERNE I FÆLLESSKAB, BRINGER I FORSKELLIGE PEREPSKTIVER PÅ BANEN, OG NYE PERSPEKTIVER OG FORSTÅELSER KAN OPSTÅ HOS DEN ENKELTE.

I SKAL DERFOR SAMMEN PÅ KLASSEN LAVE EN PADLET-BANK, HVOR I SAMLER DE VIGTIGSTE BEGREBER, ARBEJDSPROCESSER OG NYE ERFARINGER SAMMEN. HER ER DER OGSÅ MULIGHED FOR AT REFLEKTERE OVER HVAD I HAR LÆRT, HVORDAN I HAR LÆRT DET OG OPSTÅR DER OGSÅ EN STØRRE FORSTÅELSE FOR DET "HVORFOR" I BLEV PRÆSENTERET FOR I STARTEN AF FORLØBET.



