



<https://link.mitcfu.dk/m/90052055>

Klassen læser og skriver med Mig og Mille

Læremidlet	Klassen læser og skriver med Mig og Mille
Medietyper(r)	Materialesæt med bøger og Greenscreen
Fag	Dansk
Målgruppe	4. – 6. klasse
Nøgleord	Skolen, klassen, læsning, skrivning, venskaber, humor, multimodalitet, for danskundervisning

Fagligt fokus

Materialekassen består af bøgerne Mig og Mille – helt i kage, Mig og Mille – ud i det blå og Mig og Mille – på dybt vand. Derudover indeholder den et Greenscreen tæppe og stativ, som eleverne skal bruge til at optage små scener foran. Bagefter kan de indsætte forskellige baggrunde og locations. På den måde får eleverne mulighed for at vælge lokations, der ikke umiddelbart er tilgængelige på skolen f.eks. en strand, en cafe eller en skov. Materialesættets materialer og vejledningens ideer er sat i sammenhæng med udvalgte afsnit af serien *Klassen*, som bl.a. kan ses på mitcfu.dk.

Denne vejledning indgår i projektet 'Alle ord tæller', som ønsker at styrke en rummelig læse- og skrivekultur på tværs af medier, skole, hjem og bibliotek. Projektets formål er at styrke børns læsekultur ved at arbejde undersøgende og eksperimenterende, med fokus på embodied reading.

Du får i denne vejledning derfor ideer til, hvordan du kan invitere leg med sprog, krop og film ind i undervisningen. Vejledningen lægger helt konkret op til at dine elever skal læse bøgerne, skrive små manuskripter og skabe deres egne små film. På den måde kommer eleverne til både at arbejde med ord og tekster på tværs af medier, skabe følelser, og få kropslige erfaringer i sociale kontekster, hvilket alt sammen er elementer i embodied reading.

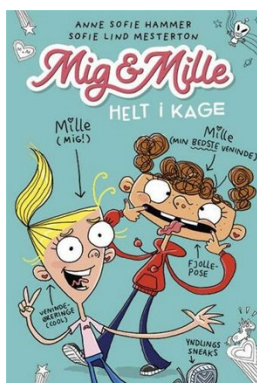
Ideer til undervisningen

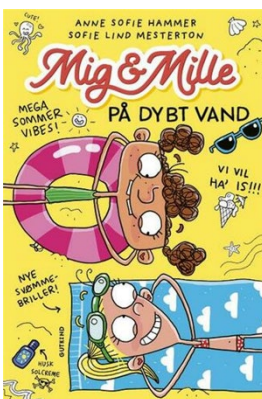
Ideerne til undervisningen er bygget op af tre faser en inspirations fase, en udviklingsfase og en produktionsfase. Hver fase har en række ideer eller gode råd til, hvordan der kan arbejdes med fasen.

Inspirationsfasen

Læsning af bøgerne med Mig og Mille

Du kan lade dine elever læse bøgerne på forskellige måder og med fokus på forskellige opmærksomhedspunkter i teksten. Det skal fungere som inspiration, når eleverne selv skal lave manuskript og optage deres egen film. Du kan lade eleverne læse hele bogen eller bare uddrag af den. Alt afhængigt af hvor lang tid





du har til rådighed. Undervejs i læsningen kan du lade dine elever skifte mellem opmærksomhedspunkterne. Her er en række forslag til, hvordan det kan gøres, som du kan vælge ud fra:

Læs løs. Lad dine elever læse løs de første 2-3 kapitler i bogen. Bagefter skal de beskrive deres umiddelbare oplevelse af handlingen indtil nu. De kan tænke over Hvilken stemning er der? Hvilke personer møder de? Hvilke relationer har personerne? Hvor foregår handlingen? Har de en fornemmelse af hvad der kommer til at ske i resten af bogen? Snak bagefter med eleverne om, hvordan de første afsnit kan omsættes til film. Hvordan vil de skabe nogle af de samme oplevelser med billeder?

Læs med opmærksomhed på de pranks Mig og Mille finder på, og de episoder som opstår omkring deres pranks. Lad dine elever diskutere episoderne. F.eks. om det er sjovt, klamt eller for meget?

Læs med fokus på tegningerne og bemærkningerne. Lad dine elever læse et par kapitler og reflektere over, hvad bemærkningerne og tegningerne tilføjer til handlingen/historien? Lad eleverne vælge en side med tegninger, bemærkninger og tekst. Lad dem beskrive, hvordan de synes det hænger sammen, og hvad billeder og bemærkninger beriger læsningen og handlingen med.

Læs med sanserne. Lad dine elever læse med opmærksomhed på de sanser, der aktiveres hos personerne undervejs i handlingen. Skriv ned hvilke sanser der er i brug, og hvordan de bruges? Snak bagefter med dine elever om, hvilken betydning sanserne har for læsningen.

Opsamling på episoder, dilemmaer og konflikter til inspiration. Efter læsningen af bogen skal dine elever gennemgå de forskellige episoder, dilemmaer og konflikter, som de har mødt i deres læsning. De skal vælge 2 eller 3, som de tager med videre som inspiration i næste fase. Det kan f.eks. være de mest interessante eller sjove. De kan evt. perspektivere episoderne til lignende episoder fra deres eget liv og derved få yderligere inspiration.

Se afsnit af serien *Klassen*

Som inspiration til egen produktion kan dine elever se nogle afsnit af serien *Klassen* sæson 17, som ligger her <https://link.mitcfu.dk/m/CFUTEMA1140903>. Eleverne skal, mens de ser afsnittene, fokusere på et eller flere af følgende filmiske elementer.

Dilemmaerne. Her skal eleverne fokusere på hvilke dilemmaer der opstår i de afsnit de ser. Hvordan opstår de, hvad handler de om og hvordan løses de? Bagefter skal eleverne snakke om oplevelser og dilemmaer fra deres klasse som kan bruges i deres film, og hvordan de ville opstille det som en film.

Replikkerne. Eleverne skal være ekstra opmærksomme på, hvordan skuespillernes replikker lyder. Hvordan taler de til hinanden? Hvordan er dialogen bygget op? Minder det om den måde dine elever selv taler på? Bagefter kan eleverne snakke om, hvordan de vil skrive replikker og prøve at lave en lille skriveøvelse, hvor de skriver en kort samtale som replikker.

Skuespillernes ageren og tale. Eleverne skal holde særligt øje med skuespillet. Eleverne skal kigge efter, hvordan skuespillerne reagerer på de andre skuespilleres replikker og ageren. Hvordan er deres kropssprog og ansigtsmimik, og hvordan bevæger de sig i scenerne? Eleverne kan bagefter arbejde med at lave små scener, hvor de eksperimenterer med at bruge deres kropssprog og ansigtsmimik.

Locations. Lad dine elever fokusere på de locations der bliver brugt i afsnittet de ser. Hvor mange locations er der, og hvor mange gange bruges de samme locations i afsnittet? Hvordan er de forskellige locations bygget op? Eleverne kan efterfølgende snakke om, hvilke locations de kunne bruge i deres film.

Afsnittets komposition. Her ser eleverne afsnittet med fokus på, hvordan det er bygget op. Hvornår og hvordan hører man om afsnittets dilemma? Hvordan udvikles/forværres det, og hvordan bliver det forløst? Er der en spændingsopbygning frem mod klimaks, hvor spændingen/dilemmaet forløses og afsnittet afsluttes. Eleverne laver en opsamling, på de ting de så, og tager ideer med sig videre til udviklingsfasen.

Fasen slutes af med et fagligt loop, hvor eleverne samler op på den inspiration, de har fået. Det kan enten være i grupper eller samlet på klassen. Du kan også lade eleverne reflektere over, hvordan de oplevede at arbejde med læsningen af bøgerne, og de afsnit de har set af *Klassen*. F.eks. kan I snakke om hvad kan det ene medie frem for det andet? Hvilken inspiration kan eleverne hente i bogen, og hvilken kan de hente i serieafsnittene?

Udviklingsfasen

I denne fase skal eleverne skrive replikker og manuskripter til deres film eller scener. De bruger deres inspiration fra den foregående fase. Afhængigt af hvor meget tid I har, kan du vælge hvilke områder, der skal fokuseres på i processen. Det er vigtigt at sætte tidsrammer op for de enkelte dele af processen. De skal ikke være for lange for at holde eleverne til ilden.

For ikke at begrænse elevernes ideer og kreativitet er det meningen at holde opgaven så åben som muligt i forhold til genre, locations, og tema i filmen. Men har du en klasse, der kræver mere struktur, eller ved du det vil lette processen, kan du sætte rammer op for eleverne, som de skal holde sig indenfor i skrivningen.

	Personer Hvilke personer er med i afsnittet? Og hvordan er de udviklet gennem afsnittet? Hvilke karakterer er vigtige?	Locations Hvor skal afsnittet foregå? Hvilke locations er vigtige? Hvilke locations skal afsnittet foregå i?	Konflikter/Dilemmaer Hvilke konflikter/dilemmaer er vigtige? Hvilke konflikter/dilemmaer skal afsnittet foregå i?	Klimaks/Resolutionens løsning Hvilket klimaks er vigtigt? Og hvordan løses det?
5 gode ideer				
Udfordringer de bedste ideer				
Hvad siger eleverne om ideer?				
Hvad kan jeg bruge i min historie				

Idefasen. Her skal dine elever i grupper udvikle deres ide til den film, eller de filmscener, de skal filme. I kan bruge ideskemaet som ligger som et elevark under "Supplerende materialer". Eleverne skal vælge hvilke personer, der skal være med, hvilke lokations de skal bruge, og hvilket dilemma eller konflikt, som er filmens omdrejningspunkt. Det er her, de skal bruge deres erfaringer fra inspirationsfasen. Hvis eleverne ikke kan få gode ideer, kan de bruge en episode fra Mig og Mille og skrive med den som udgangspunkt. De kan også vælge at skrive en genindspilning af et afsnit fra *Klassen*. Evt. med nye replikker eller en ændret slutning. Når eleverne har udviklet deres ide, er det vigtigt, at de får feedback og godkendt deres ide, inden de går videre til skrivefasen. Find inspiration til feedback øvelser her [FEEDBACK: Giv og modtag | Understøttende undervisning Melletrin | DR GSK - puljeprogram - Løbende evaluering og feedback.pdf](#)

MANUSKRIFT	
SCENE 1	SCENE 1a
PERSONER	Cornelius kommer ud fra skolen med armen hængende om
INF. DAG	Caroline. Caro beklager sig over, at det gør ondt,
CAROLINE	så Cornelius hænger i hendes, men Cornelius griner
MATHILDE	bare og giver hende en kærlig lammer og siger, hun
CORNELIUS	skal slappe lidt af.
RELEVANTE	
TELEFON	Cornelius smutter. Caro vender øjne og går hen til
	MATHILDE , som har folgt med i deres lille
	sammenhæng. Hun rytter på hovedet. Caro spørger,
	hvorfor hun rytter sådan på hovedet?
	Mathilde forklarer, at man ikke skulle tro, de to
	var kærestepar. Cornelius er godt nok ikke særlig sød
	ved hende.
	Hvad mener hun?, spørger Caro. Altså... det med
	lammeren - det er jo bare hans måde at vise, at han
	godt kan lide hende på.
	Mathilde tøver. I det Caro får en besked fra
	Cornelius, som skriver "Love you <3".
	Caroline smiler og viser beskeden til Mathilde. Det
	her er da meget sødt!, siger hun og ser forelsket på
	beskeden. Hendes smil falmer dog efter at have tænkt
	lidt.
	SCENE 1b
	Matty har måske ret. Mogle gange falder jeg mere, mig

Skrivefasen. Eleverne skal starte med at skrive et manuskript over deres film og de scener den indeholder. Eleverne kan se et eksempel på et manuskript her: https://www.dr.dk/static/documents/2024/10/28/originaltmanus_39cc75f0.pdf. Det er fra Klassen sæson 17, afsnit 8, "Kun kærestepar på skrift". Det kan de bruge som skabelon for deres eget manuskript.

I manuskriptskrivningen skal eleverne også bruge deres inspiration og viden fra inspirationsfasen omkring replikker, regibemærkninger og kompositionen, så de får opbygget et godt manuskript. De skal især have fokus på sproget i deres replikker, så det bliver flydende og levende. Her kan det være relevant med et fagligt loop, hvor der snakkes om forskellen på skrift- og talesprog, og hvordan de skrevne replikker bliver til levende talesprog. F.eks. ved ikke at læse op, men tale ud fra replikken i manuskriptet.

Efter eleverne har skrevet manuskriptet, skal de have feedback og redigere manuskriptet på baggrund af feedbacken.

De skal herefter lave et storyboard (se skabelon under 'Supplerende materialer') hvor de tegner et overblik over scenerne og de kan også notere kameravinkler, lokations og andre bemærkninger. Storyboardet hjælper dem med at have et overblik over processen undervejs i filmoptagelsen.

Produktionsfasen

- **Forberedelse til produktion.** Inden de begynder at optage, er det vigtigt at der er styr på rollefordelingen undervejs i produktionen. Hvem er skuespiller kameramand, evt. lydmand, hvem redigerer osv. Brug denne oversigt til at forklare rollernes funktion <http://cfulink.dk/99>. Det er også her de får aftaler på plads om brugen af locations, så de er sikre på at have adgang til dem, når der skal filmes. Hvis eleverne har valgt locations der ikke er tilgængelige, f.eks. en strand, en butik, skov, så skal de filme foran Greenscreen tæppet og bagefter lægger den baggrund ind som de skal bruge. Se hvordan der gøres her [WeVideo - SkoleTube](#)

Optagelse og redigering. Nu skal dine elever i gang med at optage og redigere deres film. Her er en række gode råd til denne fase:

- Sørg for at der er en tidsramme, som er kort og passende, så eleverne arbejder effektivt med optagelserne.
- Hold telefon vandret for rigtigt format. Det skal ikke være lodret, så får man Tiktok format med sorte bjælker i siderne.
- Det kan være en fordel at bruge en ekstra telefon som mikrofon, så den kan være tættere på skuespillerne. Derved få de en bedre optagelse af replikkerne. Telefonen kan med elastikker eller tape sættes på et kosteskæft og løftes op over skuespillerne. Ved optagelser med Greenscreen kan mikrofonen placeres bag tæppet og derved tæt på skuespillerne.
- Ved optagelse foran Greenscreen tæppet, skal eleverne undgå at bevæge sig udenfor tæppet, så de scener skal gerne optages to eller tre gange og ikke indeholde for meget bevægelse.
- Til redigering er det lettest at bruge WeVideo på SkoleTube. Medmindre eleverne er erfarne brugere af et andet program til redigering af egne videoer.

Titel:	Scene numre:	Grupperne:

cfu

- Lad gerne redigering foregå som lektier. Det sparer tid i undervisningen, og du undgår elever, der ikke ved hvad de skal lave, mens redigeringen er i gang.
- Hvis eleverne bruger musik eller lydeffekter, skal det være lovligt musik og effekter. Brug derfor Fine the tune på SkoleTube, så er I på den sikre side.

Her er det også en god ide, så vidt det er muligt at give eleverne feedback undervejs i processen.

Forløbet afsluttes med et fagligt loop, hvor der samles op på den viden eleverne har fået undervejs i processen. Hvad har de fået med fra læseprocessen, hvad har de fået med fra arbejdet med afsnittene af Klassen og hvad har de fået med fra produktionsprocessen.

Til sidst kan I sammen lave en filmfestival i klassen og se de færdige film.

Supplerende materialer

Video om brugen af Greenscreen i WeVideo [Nytårstalen | skoletubeguide](#)

Instruktionsvideoer til WeVideo (video 12 om Greenscreen) [WeVideo - SkoleTube](#)

Klassen sæson 17 <http://mitCFU.dk/lnky6dw>

DR's undervisningsforløb til Klassen skriver [Klassen skriver - bliv manuskriptforfatter med DR Ultra-serien 'Klassen' | DR Skole | DR](#)