ALLE HAR EN HEMMELIGHED

ET LITTERATURFORLØB TIL SERIEN AF MARIE DUEDAHL

Straarup & Co



©Danskfaglighed

ALLE HAR EN HEMMELIGHED

“Alle har en hemmelighed” er en serie, der tager læseren med ind i 15 forskellige hovedpersoners skæbnesvangre nytårsaften.

De gik alle ud af 9.b for et halvt år siden, og mødet med hinanden en aften i et shoppingcenter stiller dem over for svære og store spørgsmål:
Kan man ændre, hvem man er, på en enkelt aften?
Skal man altid holde på en hemmelighed?
Hvad er prisen for at være sig selv?

Spørgsmål som hovedpersonerne forsøger at finde svar på i Marie Duedahls letlæselige bøger, som kombinerer teenage-fortællinger med vigtige perspektiver om venskaber, værdier og identitet.

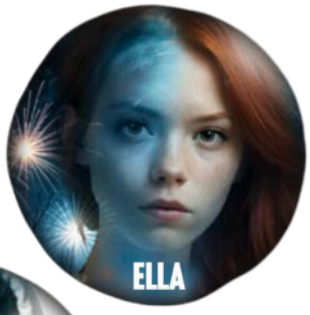
Undervisningsforløbet her indeholder opgaver til før-, under- og efterlæsningen.
Eleverne skal arbejde med hemmeligheder som fænomen, dykke ned i podcastgenren, løse dilemmaer, lave et venskabstræ, arbejde med brevgenren, lave nomineringer og meget mere.

I forløbet medfølger en foldebog til hver af de 15 bøger, som eleverne skal klippe ud og arbejde selvstændigt med.

©Danskfaglighed

ALLE HAR EN HEMMELIGHED

Før du læser:



Se på billedet af hovedpersonen.



Lav tre forudsigelser
Fx. Hvem/hvordan er han/hun?
Hvilke egenskaber har han/hun?
Hvordan er han/hun som ven?

Læs titlen - hvorfor tror du, at bogen har fået det navn?
Hvad henviser det til?

Efter du har læst:

Havde du gættet rigtigt med de tre forudsigelser?
Hvorfor/hvorfor ikke?
På hvilke punkter overraskede hovedpersonen?





©Danskfaglighed

Hemmeligheder

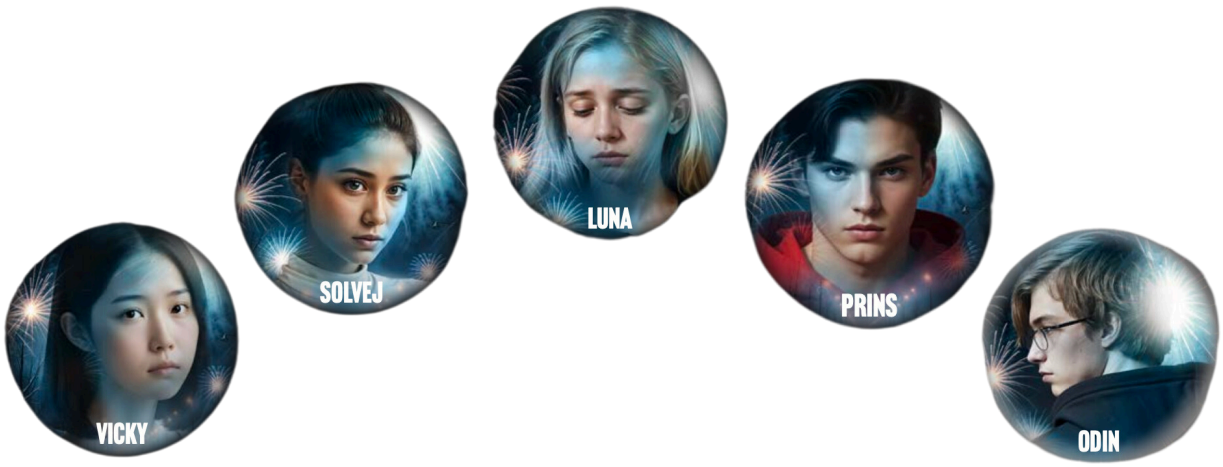
Serien hedder “Alle har en hemmelighed”
- hvorfor hedder den det?
Tror du, at det er rigtigt, at alle har en hemmelighed?
Hvornår synes du, at noget er en hemmelighed?
Har du prøvet at dele en andens hemmelighed?

Gå sammen i grupper, og diskuter nedenstående dilemmaer.

Snak om:

Hvordan havde I selv løst dem?
Hvor går grænsen for, hvilke hemmeligheder man må dele?
Hvornår er noget en hemmelighed?
Har I selv prøvet at stå i lignende situationer?

I behøver ikke blive enige i gruppen.



©Danskfaglighed

Podcast

DR har en podcast “Hemmeligheder”
Lyt til et eller flere afsnit på klassen.
Fordel jer nu i mindre grupper af ca. 6 elever, og tal rundt om hemmelighederne.

Formålet med samtalerne er ikke at løse dilemmaerne omkring dem.

https://www.dr.dk/lyd/p1/hemmeligheder/hemmeligheder-2021/hemmeligheder-cecilie-beck-11032116494

Måske kan I lave en postkasse i klassen, hvor man kan komme med anonyme beskeder - som kan bruges på samme måde som hemmelighederne i podcasten.



©Danskfaglighed

Hemmeligheds-dilemmaer

Hemmeligheds-dilemma 1:

Situation: Du er 16 år og går i gymnasiet. Du har en tæt vennegruppe, hvor I deler alt med hinanden. En dag fortæller din ven, Lukas, dig noget, der gør dig meget bekymret. Han siger, at han har det rigtig svært derhjemme og overvejer at droppe ud af skolen, fordi presset er for stort. Han beder dig om ikke at sige det til nogen, da han ikke vil have, at folk skal se anderledes på ham eller blande sig.
Du er meget bekymret for Lukas efter at have hørt hans hemmelighed. Du ved, at hvis han dropper ud af skolen, kan det ødelægge hans drøm om at blive dyrlæge. Samtidig føler du, at han har brug for hjælp, som du ikke kan give ham alene. Du overvejer at fortælle det til en voksen eller en anden ven, der måske kan hjælpe.
På den ene side vil du gerne respektere Lukas' ønske og vise, at han kan stole på dig. Men på den anden side føler du, at det er vigtigt at sikre, at han får den hjælp, han har brug for, selvom det betyder, at du måske bryder hans tillid.

Spørgsmålet: Skal du holde på Lukas' hemmelighed og risikere, at han dropper ud af skolen? Eller skal du fortælle det til nogen, der kan hjælpe ham, selvom det kan betyde, at du mister hans tillid og måske ødelægger jeres venskab?

©Danskfaglighed

Hemmeligheds-dilemmaer

Hemmeligheds-dilemma 2:

Situation:
Du er 15 år og går i 9. klasse. Din veninde, Sarah, har fortalt dig, at hun er begyndt at vape. Hun siger, at det hjælper hende med at slappe af, især når hun er stresset over skole eller problemer derhjemme. Sarah beder dig om ikke at fortælle det til nogen, fordi hun er bange for, hvad hendes forældre og lærere vil sige. Hun vil ikke have, at de finder ud af det. Hun er bange for at få problemer og miste sine privilegier derhjemme.
Du er bekymret for Sarah, fordi du ved, at vaping kan være skadelig, især for nogen på hendes alder. Du er i tvivl om, hvad du skal gøre. Skal du fortælle en voksen eller en anden ven, der kan hjælpe hende med at stoppe, eller skal du holde hendes hemmelighed og håbe, at hun stopper af sig selv?

Spørgsmålet:
Skal du holde Sarahs hemmelighed om vaping og risikere, at hun fortsætter med det? Eller skal du fortælle det til nogen, der kan hjælpe hende med at stoppe, selvom det kan betyde, at hun bliver vred på dig og måske ødelægger jeres venskab?

©Danskfaglighed

Skoletiden

Grundskolen:
Bøgerne foregår et halvt år efter, de er gået ud af 9. klasse. Hovedpersonerne har alle dårlige minder om at gå i 9.b. BiJay beskriver det sådan: "Ingen var sig selv i 9.b. Ingen turde vise, hvad de tænkte og følte. Det ville blive brugt mod dem med det samme. Sådan var 9.b. En krig."

Hvad er dine råd for at undgå det, BiJay beskriver om 9.b?
Lav en liste over 3-5 klasseregler, som du synes kan forbedre din klasse.
Gå sammen med en makker, og diskuter jeres regler.

Pak en rygsæk
Hvad er det vigtigste, du har lært i grundskolen indtil videre?

Forestil dig, du skulle pakke en rygsæk med de kvaliteter og egenskaber, du tænker er vigtige til livet efter grundskolen.

Hvilke kvaliteter vil du pakke/ tror du, det kræver at tage fra grundskolen til STX/HHX/erhvervsud. osv.



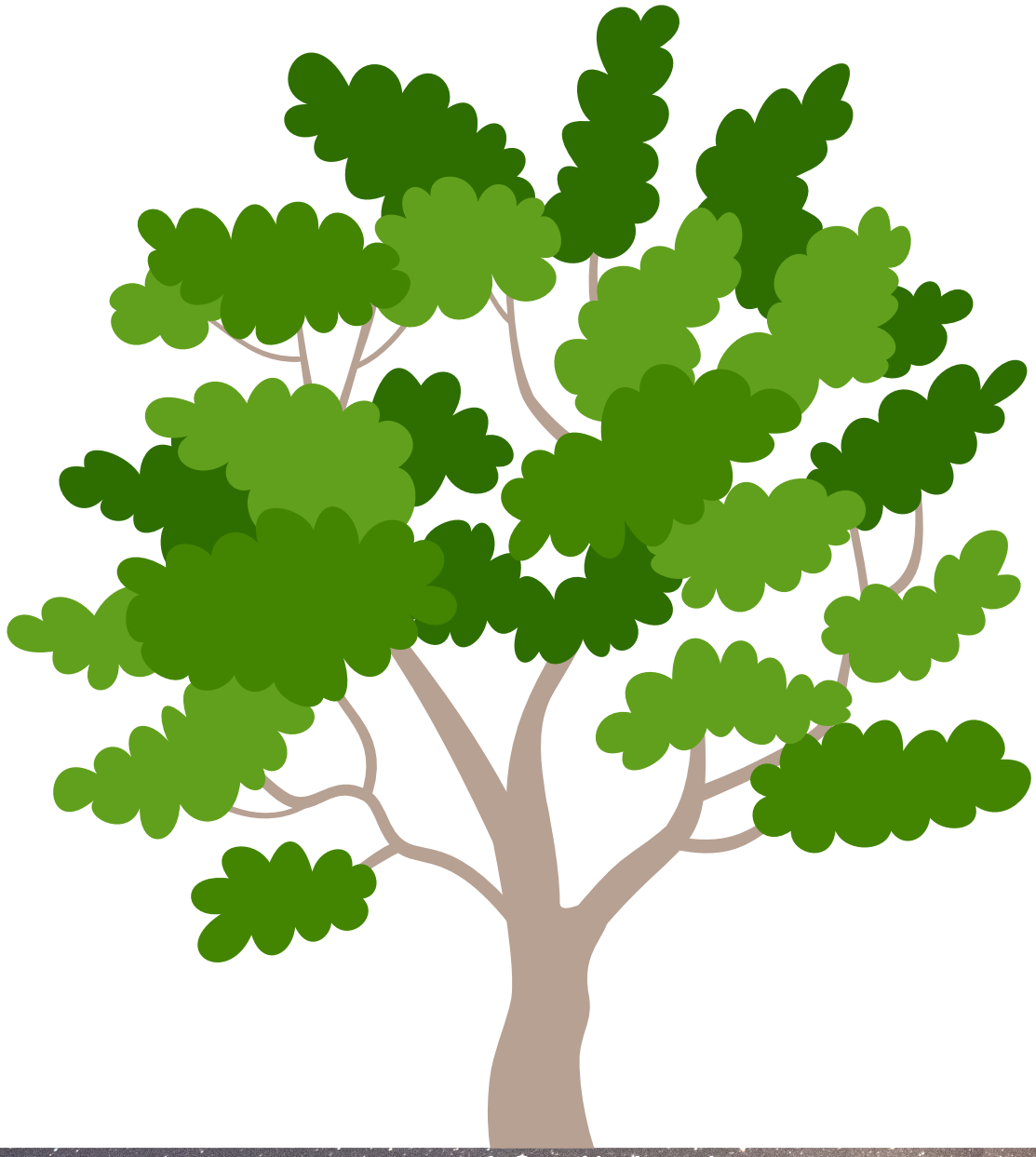
©Danskfaglighed

Venskab

Vennetræ

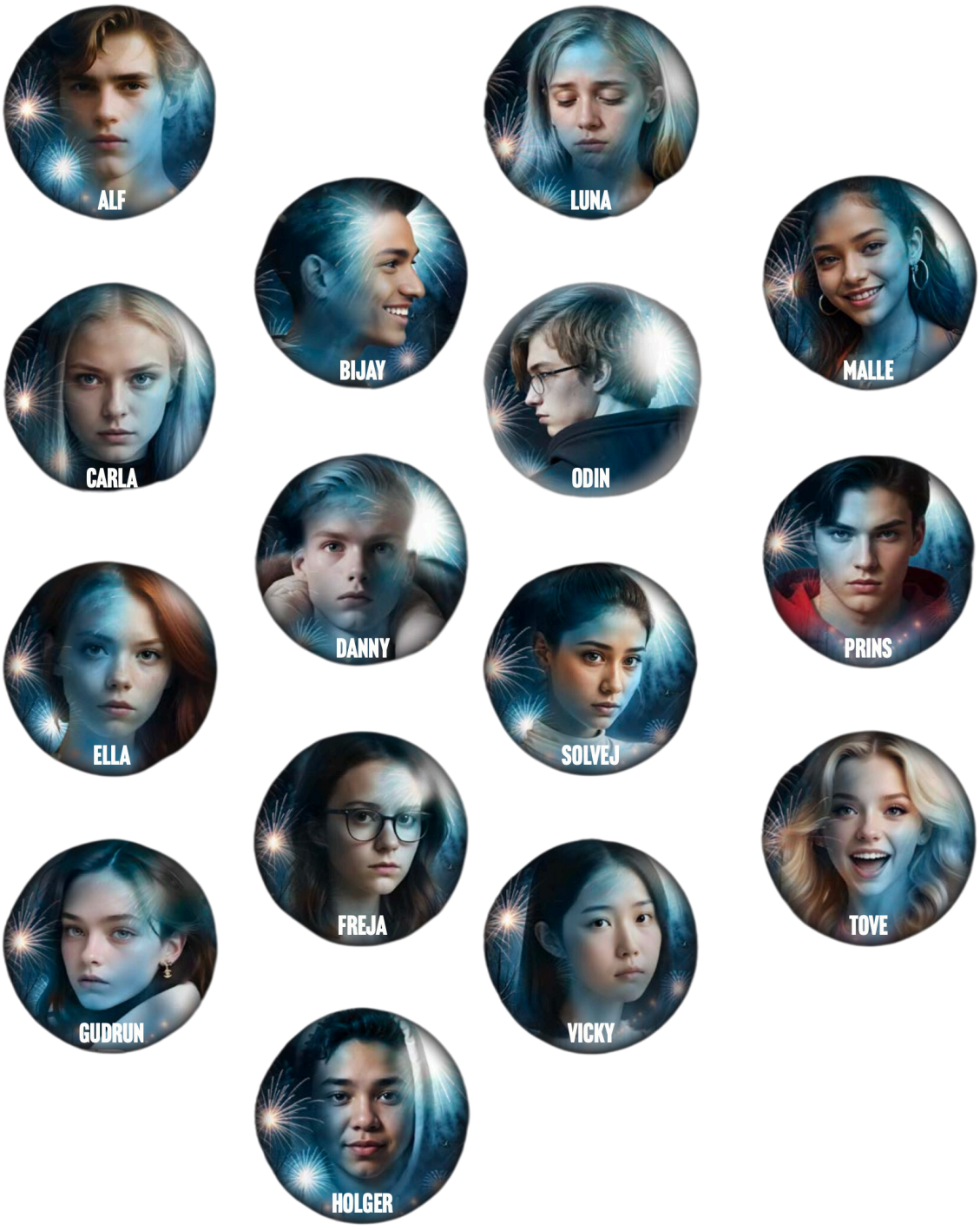
Lav et stort træ i karton, og hæng det op på en væg i klassen.

Klip billederne af eleverne i 9.b ud, og sæt dem sammen, så de elever, der er venner, sidder sammen i træet. En del af eleverne skal I bruge flere billeder af, da de har flere venner i klassen.



©Danskfaglighed

ALLE HAR EN HEMMELIGHED



©Danskfaglighed

Nomineringer:

Alle hovedpersonerne gik ud af 9.b for et halvt år siden.

Tal sammen på klassen/i grupper, og bliv enige om, hvilke nomineringer der passer på hvilke personer:

KLASSENS BEDSTE VEN	KLASSENS NØRD	KLASSENS KOMIKER
KLASSENS MODIGSTE	KLASSENS TALENT	KLASSENS HELT
KLASSENS KLOVN	KLASSENS PARTY-STARTER	KLASSENS GENI
KLASSENS CHARMØR	KLASSENS KREATIVE	KLASSENS FIGHTER
KLASSENS PAR	KLASSENS FLIRT	KLASSENS FASHION ICON

©Danskfaglighed

Brev fra fremtiden:

Skriv et brev i jeg-form.
Du er hovedpersonen i bogen, der skriver til din ven - engang ude i fremtiden.

Hvor er du om 5-10-15 år?

Hvordan har du det?

Hvad laver du til dagligt?

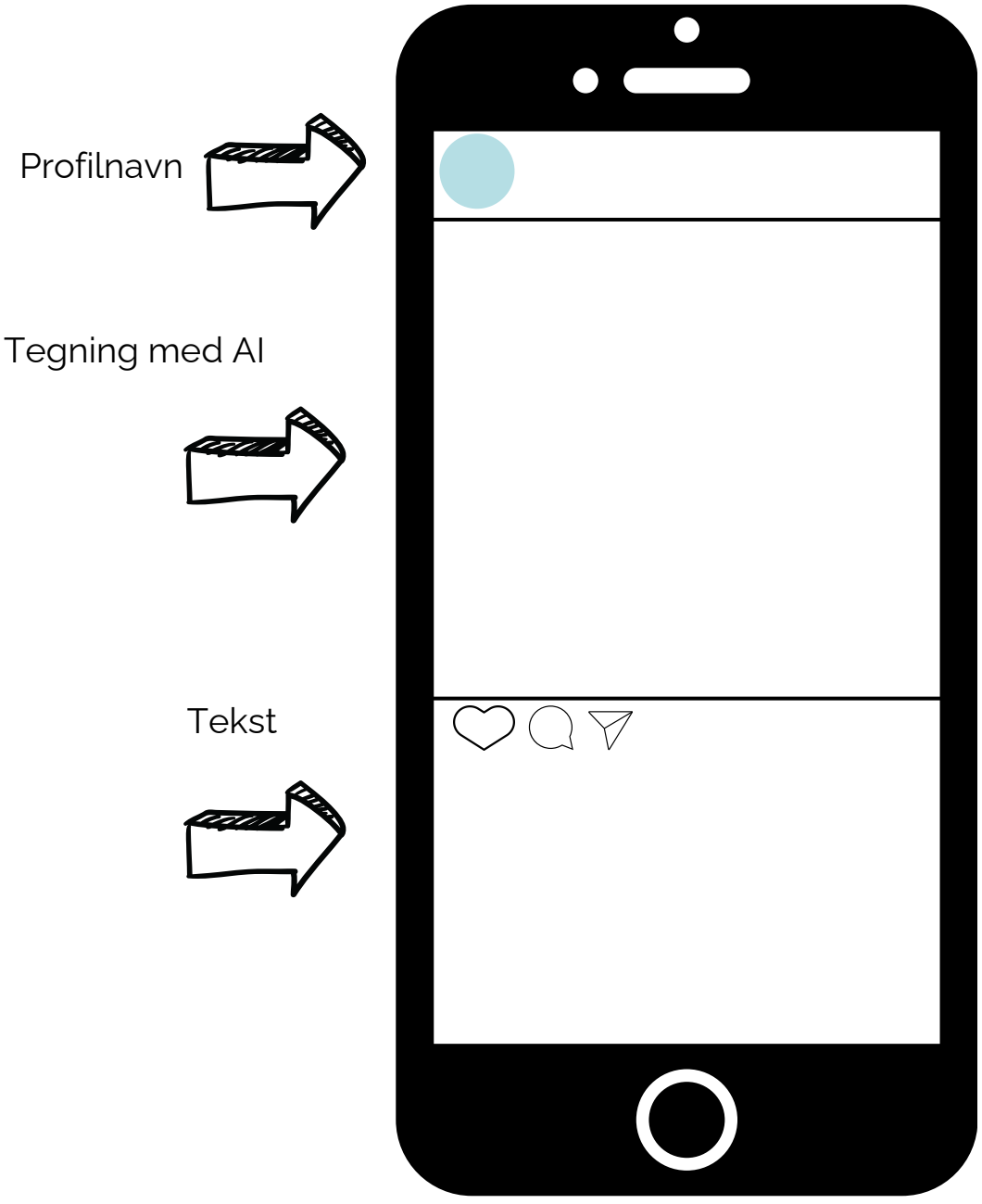
Er du stadig venner med dem, der optræder i bogen?



Instagramprofil:

Lav en IG profil for hovedpersonen.

Hvilke billeder lægger han/hun op?
Hvem følger han/hun?
Hvilke billedtekster skriver han/hun?



©Danskfaglighed

Personkarakteristik

Alle hovedpersonerne gennemgår en udvikling i bogen og bliver klogere på sig selv og deres venner.
Lav en oversigt over:

- Hvordan ser hovedpersonen sig selv i begyndelsen af bogen? Skriv mindst 3 ord ned. Find gerne 1-2 citater, og skriv ned.

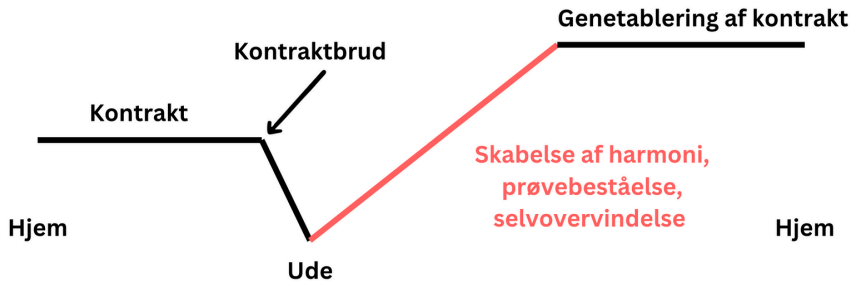
- Hvordan ændrer det sig undervejs? Hvilken begivenhed/ åbenbaring får ham/hende til at se sig selv på en ny måde? Kom med eksempler - brug gerne citater fra bogen.

- Hvad har hovedpersonen lært i slutningen? Hvordan ser vedkommende sig selv i forhold til i begyndelsen af bogen? Kom med eksempler- brug gerne citater fra bogen.

Læs om kontraktmodellen på næste side.

Kan du se, at den er brugt i fortællingerne?
Tal om hvordan - hvilke steder der er ude og hjemme i bogen.

Kontraktmodellen:



©Danskfaglighed

Kontraktmodellen

Kontraktmodellen kaldes også Hjem-Ude-Hjem modellen. Det er en model, der kan hjælpe med at beskrive et dramatisk handlingsforløb. Særligt brugt ved analyse af et folkeeventyr.

Hjem

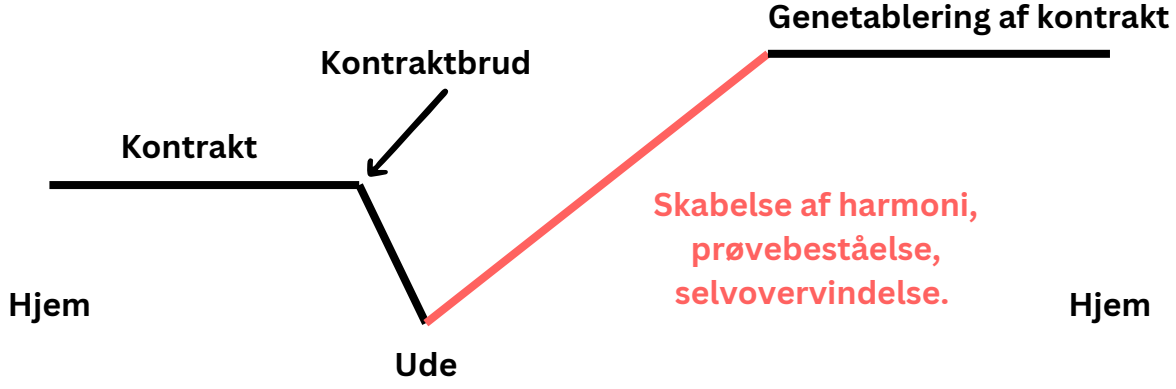
Her befinder hovedkarakteren sig hjemme i harmoni - alt er godt. Karakteren kan være hjemme rent fysisk - eller blot psykisk i ro med sig selv.

Ude

Her sker et 'brud på kontrakten'. Der sker noget, som skaber disharmoni i hovedkarakterens verden - fysisk eller psykisk.
I folkeeventyr er det her, at karakteren må bevæge sig ud i verden for at genskabe harmonien.

Hjem

Når hovedkarakteren har 'fået styr på' disharmonien, vender hun hjem, og kontrakten genoprettes. Alting ender godt, - ofte bedre end det begyndte. 'Og de levede lykkeligt...'



©Danskfaglighed


©Danskfaglighed